



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *European Drama and Performance Studies*, n° 2, 2014 – 1,
*L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e
siècles*, p. 327-344

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0327)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Librairie générale française, 1990.
- AUBIGNAC, François-Hédelin (abbé d'), *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2001 [1657].
- AUBIGNAC, François-Hédelin (abbé d'), « Troisième Dissertation concernant le poème dramatique, en forme de remarques : sur la tragédie de M. Corneille, intitulée l'*Œdipe*, envoyée à Madame la Duchesse de R » [1657], in *Œdipe, Corneille et Voltaire*, éd. Denis Reynaud et Laurent Thirouin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004.
- AURIAC, Eugène, *Théâtre de la foire. Dix pièces intégrales avec un essai historique sur les spectacles forains*, Paris, Garnier, 1878.
- BACON, Francis, *Essays*, éd. Brian Vickers, Oxford et New-York, Oxford University Press, 1996 [1625].
- BALINGHEM, Antoine de, *Le Vray point d'honneur à garder en conversant pour vivre honorablement et paisiblement avec chacun*, St Omer, C. Boscart, 1618.
- BALZAC, Guez de, « Le Romain », *Œuvres diverses* (1644), éd. Roger Zuber, Paris, Honoré Champion, 1995.
- BARON, Michel, *L'Homme à bonne fortune*, Paris, Compagnie des Libraires, 1757.
- BARY, René, *Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer*, Paris, Denis Thierry, 1679.
- BATTEUX, Charles (l'abbé), *Principes de la littérature*, 3^e éd., Amable Leroy, Lyon, 1800 [1774].
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Essai sur le genre dramatique sérieux*, in *Œuvres complètes*, Paris, Firmin Didot frères, 1865, p. 1-8.
- BELLEGARDE, Jean Baptiste Morvan (abbé de), *Conduite pour se taire et pour parler principalement en matière de religion*, Paris, S. Benard, 1666.
- BELLEGARDE, Jean Baptiste Morvan (abbé de), *Réflexions sur ce qui peut plaire et déplaire dans le commerce du monde, seconde édition*, Paris, Arnoul Seneuze, 1699.

- BENSERADE, Isaac de, *Les Œuvres de Monsieur de Benserade*, Paris, Charles de Sercy, 1697.
- BERNAYS, Jacob, *Zwei Abhandlungen über die aristotelische Theorie des Drama* (1857), Berlin, Wilhelm Hertz, 1880.
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique*, éd. Nicolas Eugène Géroze, Paris, Hachette, 1881 [1674].
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BONNASSIÈS, Jules, *Les Spectacles forains et la Comédie-Française*, Paris, Imprimerie Alcan-Lévy, 1875.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte*, éd. Jacques Le Brun, Genève, Droz, 1967 [1709].
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Honoré Champion, 2003 [1671].
- BOUHOURS, Dominique, *Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes*, Brighton, Sussex Reprints, 1971 [1689].
- CAUSSIN, Nicolas (père), *La Cour Sainte, ou l'Institution chrétienne des Grans. Avec les exemples de ceux qui dans les cours ont fleurs en sainteté*, Paris, Sébastien Chapelet, 1624.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Theatre françois*, Lyon, M. Mayer, 1674.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, Paris, Fayard, 1986 [1601].
- COMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la Foire*, Paris, Berger-Levrault, 1877.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1980.
- CRESSOLES, Louis de, *Vacationes autumnales, sive de perfecta oratoris actione et pronunciatione*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1620.
- DIDEROT, Denis, *Discours sur la poésie dramatique*, in *Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique*, Amsterdam, 1758.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, Paris, Hermann, 1980.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur le commerce de la librairie*, Paris, Fontaine Éditeur, 1984 [1763].
- DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel*, éd. Raymond Laubreaux, Paris, Flammarion, 1993 [1757].
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture, Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1994 [1767].
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, éd. Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, *Correspondance*, 1997, t. 5.
- DINOUART, (l'abbé), *L'Art de se taire, principalement en matière de religion*, Paris, Desprez, 1771 [1696].
- DU VAIR, Guillaume, *Œuvres, À l'ouverture du Parlement en l'année 1613*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1641

- FAUCHEUR, Michel Le, *Traité de l'action de l'orateur ou de la prononciation et du geste*, Paris, Augustin Courbé, 1657.
- FONTAINE, Nicolas, *Mémoires pour servir à l'Histoire de Port-Royal*, Cologne, Aux dépens de la compagnie, 1753 [1736].
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1821].
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts...*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- FUZELIER, Louis, *Orphée ou Arlequin aux Enfers*, Paris, G. Valleyre, 1711.
- FUZELIER, Louis, *Scaramouche pédant*, Paris, G. Valleyre, 1711.
- GOBERT, Pierre (dit Dorfeuille), *Les Éléments de l'art du comédien, Considéré dans chacune des parties qui le composent ; à l'usage des Élèves et des Amateurs du Théâtre*, Paris, Imprimerie à prix-fixe, an VII, premier cahier.
- GODEFROY, Denis de, *Le Ceremonial françois, Tome Premier, Contenant les ceremonies observées en France aux Sacres et Couronnemens des Roys et Reynes [...]*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1659.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècles*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, t. 10.
- GRACIÁN, Balthasar, *L'Homme de cour*, trad. Nicolas Amelot de la Houssaye, Paris, V^e Martin, Jean Boudot et Estienne Martin, 1687 [1684].
- HAUTEROCHE, Noël Le Breton sieur de, *L'Esprit follet ou la Dame invisible*, Paris, J. Ribou, 1678.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation*, Londres, Société typographique, 1773.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Firmin Didot, 1816.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, Paris, PUF, 1998 [1675].
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, éd. Laurence Plazenet, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales et Réflexions diverses*, Paris, Honoré Champion, n° 36, 2002
- LE BRET, Cardin, *Traité de la souveraineté du Roy*, in *Les Œuvres de Messire C. Le Bret*, Paris, Charles Osmont, 1689 [1632].
- LEGRAS, Simon, *Le Sacre et couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le septième Juin 1654, Où toutes les Ceremonies, Séances des Cardinaux, Prélats, Officiers de la Couronne & autres, avec leurs fonctions, sont fidelement décrites*, Paris, J.-M. Garnier, 1720.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'art de régner*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1665.
- LESAGE, Alain-René et ORNEVAL, Jacques-Philippe d', *Le Théâtre de la foire ou Opéra comique contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires S. Germain et S. Laurent*, Paris, Étienne Ganeau, 1721.
- LESAGE, Alain-René, *Œuvres choisies de Lesage*, Paris, Imprimerie de Leblanc, 1810.

- L'HERMITE, Tristan, *Œuvres complètes*, « Tragédies », éd. Roger Guichemerre, Paris, Honoré Champion, 1999.
- LIGNE, Charles-Joseph Prince de, *Lettres à Eugénie*, Paris, Valade, 1774.
- LOCKE, John, *Essay concerning Human Understanding*, Londres, Rivington, 1824 [1690].
- LOYSEAU, Charles, *Les Œuvres de Maistre Charles Loyseau, avocat en Parlement... , dernière édition, plus exacte que les précédentes*, Lyon, Compagnie des Libraires, 1701.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, trad. Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Livre de Poche, Paris, 2000 [1515].
- MAHELOT, Laurent, *Mémoire de Mabelot*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Livre de Poche, 1996.
- MASCARON, Pierre-Antoine, *La Vie & les dernières paroles de la mort de Sénèque*, Paris, Jean Camusat, 1637.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Quatre soleils vus en France le 25 de Juin 1704*, Paris, Jacques Josse, 1704.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud (chevalier de), *Œuvres complètes*, éd. Charles-Henri Boudhors, Paris, Fernand Roches, 1930.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin (dit), *L'Innocence persécutée : dialogues*, éd. Marie-Françoise Baverel-Croissant, Grenoble, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2002 [1667].
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin (dit), *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2010.
- MONET, Philibert, *Invantaire des deus langues, françoise, et latine. Assorti des plus utiles curiositez de l'un et de l'autre idiome*, Paris, C. Obert, 1636.
- MONTAIGNE, Michel de, « Apologie de Raimond Sebond », in *Les Essais*, éd. Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 1965 [1580-1595].
- NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'État*, Paris, éditions de Paris, 1988 [1639].
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998 [1667].
- NOVERRE, Jean-Georges, Lettre IX, in *Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts*, St. Petersbourg, Jean-Charles Schnoor, 1803.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier*, Paris, Léopold Collin, 1807.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. Georges Lafaye, Paris, Belles Lettres, 1985.
- PARFAICT, François et Claude (dits les Frères), *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire*, Paris, Briasson, 1743.

- PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Arlequin à la guinguette*, Paris, M. Rebuffe, 1711.
- PORTE, Joseph (abbé de) La, Jean-Marie Bernard de Dijon, Clément, *Anecdotes dramatiques*, Paris, V^{ve} Duchesne, 1775.
- RACINE, Jean, *Ceuvres complètes : Théâtre-Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999.
- REGNARD, Jean-François et DUFRESNY, Charles, *La Foire Saint Germain in Théâtre de la foire, la comédie italienne et l'opéra-comique 1658-1720*, éd. Auguste Poitevin, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1889].
- RICHELET, César-Pierre, *Le Dictionnaire français*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
- RICCOBONI, François, *L'Art du Théâtre à Madame ****, in *Sept Traités sur le jeu du comédien. De l'action oratoire à l'art dramatique, 1657-1750*, éd. Sabine Chauche, Paris, Honoré Champion, 2001.
- ROTROU, Jean, *Théâtre Complet II*, éd. Bénédicte Louvat, Dominique Moncond'huy et Alain Riffaud, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999 [1634].
- RÉMOND, Pierre de Sainte-Albine, *Le Comédien*, in *Mémoires de Molé*, éd. Charles-Guillaume Étienne, Paris, Ponthieu, 1825.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Ceuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1964-1995.
- SAINTE-ALBINE, Pierre Rémond de, *Le Comédien*, in *Mémoires de Molé*, éd. Charles-Guillaume Étienne, Paris, Ponthieu, 1825.
- SAINTE-AMANT, Marc Antoine Gérard de, *Première Partie des Œuvres*, éd. Jacques Bailbé, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1971 [1629].
- SAND, George, *François le champi*, Paris, Société Nouvelle des Éditions GP, 1965 [1850].
- SAND, George, *Les Beaux messieurs de Bois Doré*, Chicago, gallica, 1858 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66295q>.
- SÉNÈQUE, *De Otio. De brevitae vitae*, éd. Gareth D. Williams, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- SÉNÈQUE, *Tragedies*, ed. John G. Fitch, Cambridge, Harvard University Press, 2004.
- SENLECQUE, Louis (Père de), *Poème sur les mauvais gestes de ceux qui parlent en public*, Amsterdam, Van den Daal, 1696.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Grand Dictionnaire des Précieuses*, Genève, Slatkine, 1972 [1661].
- STAËL, Germaine de, *Ceuvres complètes, De l'Allemagne*, Paris, Londres, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1820.
- TACITE, *Annals*, trad. et éd. Anthony John Woodman, Cambridge, Hackett Publishing, 2004.

- TALMA, François-Joseph, *Mémoires de Lekain* in *Collection des mémoires sur l'art dramatique*, Genève, Slatkine reprints, 1968 [1825].
- TROYES, Chrétien de, *Érec et Énide*, éd. Jean-Marie Fritz, Paris, Livre de Poche, 1992.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes*, éd. Charles Alleaume de Cugnon, Paris, P. Jannet, 1855.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. Guido Saba, Paris, Garnier, 2008.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *Les Scythes. Tragédie par Mr de Voltaire, nouvelle édition*, Paris, Lacombe, 1767.

SOURCES SECONDAIRES

- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Genève, Slatkine Reprints, 2000 [1935].
- ANTONIONI, Michelangelo, *Blow Up*, MGM Films, 1966.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-Machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- ASSAF, Francis, *La Mort du roi. Une thanatographie de Louis XIV*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999.
- ATTALI, Jacques, *Noise : the Political Economy of Music*, trad. Brian Massumi, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985 [1977].
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970 [1962].
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BARDON, Françoise, *Le Portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, Picard, 1974.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002 [1956].
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BENTHIEN, Claudia, « Ambiguities of Silence : The Provocation of the Void for Baroque Culture », in *Orthodoxies and Heterodoxies in Early Modern German Culture : Order and Creativity, 1500-1750*, Randolph Conrad Head et Daniel Eric Christensen (dir.), Leyde, Brill, 2007, p. 253-279.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau dans le dialogue de sourds », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 46, 2011, p. 107-118.

- BERNARD, Mathilde et KUPERTY-TSUR, Nadine (dir.), *Expressions de la dissidence à la Renaissance*, Paris, *Les Dossiers du GRIHL* en ligne, 2013, <http://dossiersgrihl.revues.org/5549>.
- BERREGARD, Sandrine, « Le spectacle de la mort et le problème des bienséances dans *L'Hypocondriaque* ou *le mort amoureux* et *l'Hercule mourant* de Rotrou », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 33 (64), 2006, p. 193-206.
- BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, Colin, 1997.
- BIET, Christian et JULLIEN, Vincent, « Vide et indicible », in *xvii^e siècle*, n° 207, 2000, p. 179-184.
- BIET, Christian et TRIAU (dir.), Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BIET, Christian (dir.), *Tbéâtre de la cruauté et récits sanglants en France xvi^e-xvii^e siècles*, Paris, Robert Laffont, 2006.
- BILIS, Hélène, « Corneille's *Œdipe* and the Politics of Seventeenth-Century Royal Succession », *MLN*, t. 125, n° 4, 2010, p. 873-894.
- BILIS, Hélène, « Corneille's *Cinna*, Clemency, and the Implausible Decision », *The Modern Language Review*, t. 108, n° 1, January 2013, p. 68-89.
- BILIS, Hélène, « Voir la Sorcière de Colchis d'un nouvel œil ou comment rendre visible la dignité », *Littératures Classiques*, n° 83, 2013 (à paraître).
- BISCOS, Denise, « Antoine Vitez à la rencontre du texte : *Andromaque*, 1971, *Phèdre*, 1975 », in Jean Jacquot (dir.), *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, 1978, p. 234-277.
- BLANCHARD, Jean-Vincent et VISSERTIN, Hélène (dir.), *L'Invraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au xvii^e siècle*, Paris, Schena Editore/PUPS, 2005.
- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- BONNET, Jean-Claude, « Diderot a inventé le cinéma », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 18-19, 1995, p. 27-33.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- BOUREAU, Alain, *Le Simple corps du roi. L'impossible sacralité des souverains français. xv^e-xviii^e siècles*, Paris, Éditions de Paris, 1988.
- BOUREAU, Alain, « Les Cérémonies royales françaises entre performance juridique et compétence liturgique », *Annales ESC*, vol. 46, n° 6, 1991, p. 1253-1264.
- BOYLE, Anthony J., *Tragic Seneca. An Essay in the Theatrical Tradition*, Abingdon et Oxford, Routledge, 1997.

- BRADEN, Gordon, *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1985.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « Ruses et pièges chez Marivaux ou les déprises de l'amour », in Pierre Frantz (dir.), *Marivaux : jeux et surprises de l'amour*, Paris, PUPS, 2009, p. 107-121.
- BROWN, Gregory S., *Literary Sociability and Literary Property in France, 1775-1793. Beaumarchais, the Société des Auteurs Dramatiques and the Comédie Française*, Burlington, VT, Ashgate Publishing Company, 2006.
- BUFFAT, Marc, *Diderot, l'invention du drame*, Paris, Klincksieck, 2000.
- BURKE, Peter, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven, Yale University Press, 1992.
- BURKE, Peter, *Les Stratégies de la gloire*, Paris, Seuil, 1995 [1994].
- CAPLAN, Jay, « Clearing the stage », in Denis Hollier (dir.), *A New History of French Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 1989, p. 471-476.
- CARABIN, Denise, *Les Idées stoïciennes dans la littérature morale des XVII^e et XVIII^e siècles (1575-1642)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/Simulations, Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Pour une histoire de la dissimulation », *Les Dossiers du GRIHL*, Anthony Molho et Jean-Pierre Cavallé (dir.), février 2009, <http://dossiersgrihl.revues.org/3665>.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHAOUCHE, Sabine, « Les tragédies religieuses de Racine : une ponctuation de l'émotion ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 32 (63), 2005, p. 441-465.
- CHAOUCHE, Sabine, *La Philosophie de l'acteur. La dialectique de l'intérieur et de l'extérieur dans les écrits sur l'art théâtral français, 1738-1801*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Merveilleux et le théâtre du silence en France à partir du XVII^e siècle*, Paris, Mouton, 1965.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- COLEMAN, Charly J., « The Value of Dispossession : Rethinking Discourses of Selfhood in Eighteenth-Century France », *Modern Intellectual History* 2, n° 3, 2005, p. 299-326.
- COSANDEY, Fanny, *La Reine de France. Symbole et pouvoir XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard, 2000.

- COUTON, Georges, *Corneille et la Fronde, théâtre et politique il y a trois siècles*, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1951.
- CRONK, Nicholas, *The Classical Sublime. French Neoclassicism and the Language of Literature*, Charlottesville, Rookwood Press, 2002.
- DARLOW, Mark, « Peindre sa voix pour soutenir son rôle : the use of écriteaux in Lesage's *Théâtre de la Foire*, and the transgressionary nature of the aesthetic », in Larry Duffy et Adrian Tudor (dir.), *Les Lieux interdits : Transgression and French Literature*, Hull, University of Hull Press, 1998.
- DECLERCQ, Gilles, « Représenter la passion. La sobriété racinienne », *Littératures classiques*, n° 11, 1989, p. 69-93.
- DECLERCQ, Gilles, *L'Art d'argumenter : structures rhétoriques et littéraires*, Paris, Éditions Universitaires, 1992.
- DECLERCQ, Gilles, « Alchimie de la douleur : l'élégiaque dans *Bérénice* ou la tragédie éthique », *Littératures classiques*, 1996, n° 26, p. 139-165
- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique classique entre évidence et sublime (1650-1675) », in Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, PUF, 1999, p. 629-706.
- DECLERCQ, Gilles, « Topique de l'ineffable dans l'esthétique classique. Rhétorique et sublime », *XVII^e siècle*, n° 207, avril-juin 2000, p. 199-220
- DECLERCQ, Gilles, « Poéticité versus rhétoricité : *pathos* et *logos* dans les tragédies de Racine », in Ronald Tobin (dir.), *Racine et/ou le classicism : Actes du colloque conjointement organisé par la North American society for seventeenth-century French literature et la société Racine, Papers on French seventeenth century literature* Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », n° 129, 2001, p. 19-53.
- DECLERCQ, Gilles et ROSELLINI, Michèle (dir.), *Jean Racine 1699-1999*, actes du colloque du tricentenaire Île-de-France–La Ferté-Milon (25-30 mai 1999), Paris, PUF, 2003.
- DECLERCQ, Gilles et SPRIET, Stella (dir.), *Fascination des images*, Postf. de Pascal Quignard, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014 (à paraître).
- DELMAS, Christian, « *Bérénice* et les rites de succession royale », *XVII^e siècle*, n° 157, 1987, p. 395-401.
- DELMAS, Christian, « *Bérénice* comme rituel », in Suzanne Guellouz (dir.), *Racine et Rome. Britannicus, Bérénice, Mithridate*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 167-178.
- DESCIMON, Robert et GUÉRY, Alain, « Un état des temps modernes ? », in André Burguière et Jacques Revel (dir.), *Histoire de la France. La longue durée de l'État*, Paris, Seuil, 2000 [1989], p. 209-513.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955.
- DÉMORIS, René, « Le corps royal et l'imaginaire au XVII^e siècle : *Le Portrait*

- du Roy par Félibien* », *Revue des Sciences Humaines*, vol. 44, n° 172, 1978, p. 9-30.
- DÉMORIS, René, « Notes sur quelques objets éventuellement porteurs de récalcitrance », in Murielle Gagnebin et Christine Savinel (dir.), *L'Image récalcitrante*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 86-88.
- DENIS, Delphine (dir.), *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007.
- DÉTIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre, *Les Ruses de l'intelligence : La métis chez les Grecs*, Paris, Flammarion, 1993.
- DÉTRIE, Catherine, SIBLOT, Paul et VÉRINE, Bertrand, *Termes et concepts pour l'analyse du discours*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DOUBROVSKY, Serge, *Parcours critique*, Paris, Éditions Galilée, 1980.
- DOWNING, Thomas A., *Aesthetics of Opera in the Ancien Régime, 1647-1785*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann, 1991.
- DUPONT, Florence, *L'Invention de la littérature, de l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973 [1969].
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1985.
- FAZIO, Mara, « Voltaire et la mise en scène d'après sa correspondance », in Pierre Frantz et Mara Fazio (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 135-143.
- FERNANDEZ-LACÔTE, Hélène, *Les Procès du Cardinal Richelieu*, Paris, Champ Vallon, 2010.
- FERNANDEZ, Hélène, « Représenter un procès politique au XVII^e siècle : Michel de Marillac à Rueil », in Christian Biet et Laurence Schifano (dir.), *Représentations du procès ; droit, théâtre, littérature, cinéma*, Nanterre, Université Paris X, 2003.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, *L'Image de Louis XIV dans la littérature de 1660 à 1715*, Paris, PUF, 1981.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- FORESTIER, Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques : Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006.
- FOURNIER, Michel, « La mort chrétienne d'un philosophe païen », *XVII^e siècle*, n° 232, 2006, p. 433-452.
- FRANKO, Mark, *Dance as Text : Ideologies of the Baroque Body*, New-York, Cambridge University Press, 1993.
- FRANKO, Mark, « Figural Inversions of Louis XIV's Dancing Body », in Mark

- Franko et Annette Richards, *Acting on the Past. Historical Performance Across the Disciplines*, Hanover, Wesleyan University Press, 2000, p. 35-51.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FRIEDLAND, Paul, *Political Actors : Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 2003.
- FUMAROLI, Marc, « Le corps éloquent : une somme d'*actio et pronuntiatio rhetorica* au XVII^e siècle, les *Vacationes autumnales* du P. Louis de Cressoles (1620) », *XVII^e siècle*, n° 132, 1981 (« La Voix au XVII^e siècle »), p. 237-265.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique d'école et rhétorique adulte : remarques sur la réception européenne du *Traité du sublime* au XVI^e et au XVII^e siècle », *RHLF*, n° 1, 1986, p. 35-51.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996.
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le Roi : Jean de La Fontaine dans son siècle*, Paris, Fallois, 1997.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence*, Paris, Flammarion, 1998 [1994].
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Droz, Genève, 2002 [1980].
- GARAGNON, Anne-Marie et CALAS, Frédéric, « Esquisse de lecture syntaxique de *Britannicus* et *Bérénice* », *L'Information grammaticale*, janvier 1996, n° 68, p. 16-24.
- GARAGNON, Anne-Marie et CALAS, Frédéric, « L'aposiopèse ou la parole du silence », in Frédéric Calas, Catherine Fromilhague, Anne-Marie Garagnon, Laurent Susini (dir.), *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie dans le système figural*, Paris, PUPS, 2012, p. 79-87.
- GHEERAERT, Tony, « Racine prophète sublime », *La Licorne*, n° 50, 1999, p. 75-92.
- GIAVARINI, Laurence, « La mélancolie, le sang et les signes. Notes sur le lieu du trouble dans *Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau (c. 1619) et *Phèdre* de Jean Racine (1677) », in Évelyne Grossman et Nathalie Piégay-gros (dir.), *La Traversée de la mélancolie*, Paris, Séguier, 2000, p. 85-111.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale*, Paris, Vrin/EHESS, 2010.
- GIESEY, Ralph, « The Juristic Basis of Dynastic Right to the French Throne », in *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 51, Part 5, September 1961, p. 3-47.
- GINZBURG, Carlo, « Montrer et citer », *Le Débat*, n° 56, 1989, p. 43-54.
- GRANIER, Jean-Maxence, « Faire référence à la parole de l'autre : quelques questions sur l'enchaînement sur le mot chez Marivaux », in Jacqueline Authier-Revuz, Marianne Doury, Sandrine Reboul-Touré (dir.), *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 217-231.

- GRAVER, Margaret, *Stoicism and Emotion*, Chicago, University of Chicago Press, 2008.
- GRÉGOIRE, Vincent, « La femme et la loi dans la perspective des pièces bibliques raciniennes représentées à Saint-Cyr », *xvii^e siècle*, n° 179, 1993, p. 323-336.
- GREENBERG, Mitchell, *Canonical States, Canonical Stages. Oedipus, Othello, and Seventeenth-Century Drama*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994.
- GRELL, Christian et MICHEL, Christian, *L'École des princes ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*, Paris, Belles Lettres, 1988.
- GRICE, H. Paul, « Logique ou conversation », *Communications*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- GROS DE GASQUET, Julia, LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, LE LOUP, Marie-Alix et MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *Esther et Athalie de Racine*, Tournai, Atlande, 2004.
- GROS DE GASQUET, Julia, « Rhétorique, théâtralité et corps auctorial », *xvii^e siècle*, n° 236, 2007, p. 501-519.
- GUION, Béatrice, *Pierre Nicole, moraliste*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- GUYOT, Sylvaine, « À partir d'Œdipe : pratique du silence cornélien », in *Pratiques de Corneille*, Rouen, PURH, 2012, p. 305-321.
- GUYOT, Sylvaine, « En contrechamp : le héros sous le regard des personnages. Éléments pour une réflexion sur les scénographies de l'éblouissement chez Corneille », in Myriam Dufour-Maître (dir.), *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Rouen, PURH, 2012, p. 95-109.
- GUYOT, Sylvaine, « Entre éblouissement et "véritables grâces", Racine ou les tensions de l'œil classique », in Sylvaine Guyot et Tom Conley (dir.), *L'Œil classique, Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 127-142.
- GUYOT, Sylvaine, « L'œil classique. Perspectives », *Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 127-142.
- GUYOT, Sylvaine, *Jean Racine et le corps tragique*, Paris, PUF, 2014.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le sublime en France au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- HAMPTON, Timothy, « Eloquent Seditious : Notes toward a Genealogy of Dissidence », in Mathilde Bernard et Nadine Kuperty-Tsur (dir.), *La Dissidence à la Renaissance*, Paris, *Les Dossiers du GRIHL*, 2013, en ligne, <http://dossiersgrihl.revues.org/5549>.
- HANLEY, Sarah, *The Lit de Justice of the Kings of France. Constitutional Ideology, in Legend, Ritual, and Discourse*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- HESSE, Carla, « The Rise of Intellectual Property, 700 BC-AD 2000 : An Idea in the Balance », *Daedalus*, Spring 2002, p. 31-33.

- HUBERT, Judd, « Molière : The Playwright as Protagonist », *Theater Journal*, 34.3, 1982, p. 361-371.
- IBBET, Katherine, « Compassion, Commiseration : Theories of Theatrical Relatedness », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 30, n° 2, 2008, p. 196-208.
- IBBET, Katherine, *The Style of the State in French Theater, 1630-1660. Neoclassicism and Government*, Surrey, Ashgate, 2009.
- JACKSON, Richard A., *Vive le Roi ! A history of the French Coronation from Charles V to Charles X*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1984.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Mensonge*, Paris, Confluences, 1945.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Mort*, Paris, Flammarion, 1977.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le presque-rien*, Paris, Seuil, 1980.
- JAUBERT, Anna, *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette, 1990.
- JAUBERT, Anna, « Nicandre par la Bruyère. La monnaie du silence », *L'Information grammaticale*, n° 48, janvier 1991, p. 17-21.
- JAUBERT, Anna, « Dom Juan : le non-dit souverain », in *Don Juan*, actes du colloque Don Juan, Béatrice Bonhomme et Jean Lamiral (dir.), Nice, 12 mars 1994, Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice 17, 1994, p. 67-80.
- JAUBERT, Anna, « Dire et plus ou moins dire. Analyse pragmatique de l'euphémisme et de la litote », *Langue Française*, n° 160, décembre 2008, p. 105-116.
- JAUSS, Hans Robert, « Literary history as a challenge to literary theory », in *Toward an aesthetic of reception*, Minnesota, University of Minnesota Press, 1982, p. 3-45.
- JONES, Chris, *Radical Sensibility : Literature and Ideas in the 1790s*, Londres et New-York, Routledge, 1993.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature : Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, *Sauver le grand-siècle : présence et transmission du passé*, Paris, Broché, 2007.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVII^e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz, 1966.
- KALLENDORE, Hilaire et KALLENDORE, Craig, « Catharsis as Exorcism : Aristotle, Tragedy, and Religio-Poetic Liminality », *Literary Imagination*, vol. 14, n° 3, p. 296-311.
- KANE, Leslie, *The Language of Silence : on the Unspoken and the Unspeakable in Modern Drama*, Cranbury, Associated University Presses, 1984.
- KANTOROWICZ, Ernst, *The King's Two Bodies : A Study in Mediaeval Political Theology*, Princeton, Princeton University Press, 1957.

- KER, James, *The Deaths of Seneca*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- LAGRÉE, Jacqueline, « La vertu stoïcienne de constance », in Pierre-François Moreau (dir.), *Le stoïcisme au XVI^e et au XVII^e siècle. Le retour des philosophes antiques à l'âge classique*, Paris, Albin Michel, 1999, p. 94-116.
- LANCASTER, Henry Carrington, *French Dramatic Literature in the 17th Century*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1932.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, PUF, 1972.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1990.
- LAWALL, Gilbert, *Theocritus' Coan Pastorals, a Poetry Book*, Washington, Center for Hellenic Studies, 1967.
- LEVINSON, Stephen C., *Pragmatics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LYONS, John D., *Kingdom of Disorder : The Theory of Tragedy in Classical France*, Indiana, Purdue University Press, 1999.
- MACHERY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, François Maspero, 1966.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les Termes clefs de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du Roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, « À l'éveil des métamorphoses : Poussin (1625-1653) », *Corps écrit*, n° 7, 1983 (« Le sommeil »), p. 31-43.
- MARIN, Louis, « Le sublime dans les années 1670 : un je-ne-sais-quoi ? », in *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1995, p. 209-222.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005.
- MARTIN, Isabelle, *Le Théâtre de la foire. Des tréteaux aux boulevards*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- MARTIN, Isabelle, « Les Interdits de parole : étude d'un cas », *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 42, automne 2007, p. 81-89.
- MCBRIDE, Robert, *Molière et son premier Tartuffe*, Manchester, Manchester University Press, 2010 [2005].
- MCCLURE, Ellen M., *Sunspots and the Sun King : Sovereignty and Mediation in Seventeenth-Century France*, Chicago, University of Illinois Press, 2006.
- MCKENNA, Antony, *Molière dramaturge libertin*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MCLEOD, Jane, *Licensing Loyalty : Printers, Patrons, and the State in Early Modern France*, University Park, PA, Penn State University Press, 2011.
- MELZER, Sara, « Voluntary Subjection : France's Theory of Colonization/ Culture in the Seventeenth Century », in Susan McClary (dir.), *Structures*

- of Feeling in Seventeenth-Century Cultural Expression*, Toronto, University of Toronto Press, 2013, p. 98-102.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et Politique*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Belles Lettres, 2004.
- METGE, Stéphane (réal.), *Phèdre*, Patrice Chéreau, mise en scène ; J. Racine, aut. ; R. Peduzzi, décors ; M. Bickel, costumes ; D. Blanc, E. Ruf, P.s Gregory... [et al.], Issy-les-Moulineaux, Arte France développement [éd.] ; Boulogne-Billancourt, Gaumont Columbia Tristar home vidéo [distrib.], 2005, 2 DVD.
- MICHEL, Lise, « Machiavélisme et genres rhétoriques : l'invention des raisons d'État dans la tragédie de Corneille, de *Médée* à *Pertharite* », in Myriam Dufour-Maître (dir.), *Pratiques de Corneille*, Rouen, PURH, 2012, p. 575-589.
- MOESCHLER, Jacques et REBOUL, Anne, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil, 1994.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de Poche, 1992.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII^e siècle relatifs à Molière*, Paris, CNRS, 1965.
- MONNET, Jean, *Mémoires de Jean Monnet, directeur du théâtre de la foire*, Paris, Louis Michaud, 1908.
- MOREAU, Pierre-François (dir.), *Le stoïcisme au XVI^e et au XVII^e siècle. Le retour des philosophies antiques à l'Âge classique*, Albin Michel, 1994.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.
- NELSON, Robert, *Immanence and Transcendence. The Theater of Jean Rotrou (1609-1650)*, Columbus, Ohio State University Press, 1969.
- NÉRAUDEAU, Jean-Pierre, *L'Olympe du Roi Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Belles Lettres, 1986.
- NEWMAN, Jane O., *Pastoral Conventions : Poetry, Language, and Thought in Seventeenth-century Nuremberg*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1990.
- NORMAN, Larry F., *The Shock of the Ancient. Literature & History in Early Modern France*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 2011.
- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne, « La situation du spectateur dans la salle à la française aux XVII^e et XVIII^e siècles », in Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün (dir.), *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Montpellier, L'Entretiens Éditions, 2008, p. 35-65.
- PICARD, Raymond, *La Carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard, 1961.
- QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- RANUM, Orest, *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1980.

- RAVEL, Jeffrey, *The Contested Parterre : Public Theater and French Political Culture, 1680-1791*, Ithaca, Cornell University Press, 1999.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Copistes et secrétaires-souffleurs à la Comédie-Française au XVIII^e siècle, de Saint-Georges à Delaporte », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 32, n° 4, déc. 2009, p. 549-562.
- REDDY, William M., *The Navigations of Feeling : A Framework for the History of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Quand dire, c'est taire : l'« effet de sourdine » racinien, stylistique et/ou rhétorique ? », dans *Racine et la rhétorique, exercices avec trois pièces*, site web RARE – Rhétorique de l'antiquité à la Révolution (janvier 2011), article 144, <http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/spip.php?article144>.
- REY, François et LACOUTURE, Jean, *Molière et le Roi : l'Affaire Tartuffe*, Paris, Seuil, 2007.
- REYNAUD, Denis et THIROUIN, Laurent (dir.), *Œdipe, Corneille et Voltaire*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004.
- RIZZONI, Nathalie, « La Foire en son miroir ou les principes d'une esthétique en action », in Marie-Laure Girou-Świdorski, Stéphanie Massé, Françoise Rubellin, David Alfred Trott (dir.), *Ris, Masques et tréteaux : aspects du théâtre du XVIII^e siècle. Mélanges en hommage à David A. Trott*, p. 139-162.
- ROSEN, Charles, *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 1978.
- ROSENFELD, Sophia, *A Revolution in language : The Problem of Signs in Late Eighteenth-Century France*, Stanford, Stanford University Press, 2001.
- ROSENMEYER, Thomas G., *The Green Cabinet ; Theocritus and the European Pastoral Lyric*, Berkeley, University of California Press, 1969.
- ROSSELLINI, Michèle et DECLERCQ, Gilles (dir.), *Jean Racine 1699-1999*, actes du colloque du tricentenaire Île-de-France–La Ferté-Milon (25-30 mai 1999), Paris, PUF, 2003.
- ROUSSET, Jean, *Circé et le paon, la littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954.
- RYKNER, Arnaud, *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, José Corti, 1996.
- SALAÜN, Franck, « De la tête aux pieds. Diderot et les gens de spectacle », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 47, 2012, p. 25-42.
- SCHNEIDER, Herbert, « Problèmes de la terminologie dramatique chez les frères Parfaict », in Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), *La Scène bâtarde : entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004.
- SCOTT, Virginia, *Molière : a Theatrical Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

- SEARLE, John R., *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Paris, Minuit, 1982 [1979].
- SEGAL, Charles, « Boundary Violation and the Landscape of the Self in Senecan Tragedy », in John G. Fitch (dir.), *Seneca*, Oxford, Oxford University Press, 2008, p. 136-156.
- SENEILLART, Michel, *Les Arts de gouverner*, Paris, Seuil, 1995.
- SOARE, Antoine, « Les inquiétudes cornéliennes de Tristan », in Francis Assaf (dir.), *Actes d'Athènes. Tristan L'Hermite et Tallemant des Réaux : Les Historiettes*, Biblio 17, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1993, p. 31-52.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, précédé de « Leo Spitzer et la lecture stylistique », par Jean Starobinski, trad. Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, 1970, p. 208-235.
- STALEY, Gregory Allan, *Seneca and the Idea of Tragedy*, Oxford et New-York, Oxford University Press, 2010.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant, Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, 1961.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012.
- STEINER, George, *Le Langage et le silence*, trad. de Lucienne Lotringer, Paris, Seuil, 1969 [1967].
- SURGERS, Anne, *Et que dit ce silence ? Rhétorique du visible*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2007.
- TAMAS, Jennifer, « La déclaration d'amour chez Racine : un discours emphatique qui oscille entre épanchement et brièveté », in Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous (dir.), *L'Emphase : copia ou brevitatis ?*, Paris, PUPS, 2010, p. 85-98.
- TAMAS, Jennifer, « Dire et ne pas dire l'amour : formes discursives et effets pragmatiques des aveux dans *Mithridate* de Racine » in *Genres, Styles, Auteurs 2010*, Paris, PUPS, 2010, p. 119-142.
- TOBIN, Ronald, « La Poétique du lieu dans *Phèdre* », in Jean Emelina et Hélène Baby (dir.), *Racine et La Méditerranée*, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1999, p. 245-246.
- TRABANT, Jürgen, *Der gallische Herkules. Über Sprache und Politik in Frankreich und Deutschland*, Tübingen et Bâle, A. Francke Verlag, 2002.
- TROTT, David A., « A Dramaturgy of the unofficial stage : the non-texts of Louis Fuzelier », in David Trott et Nicole Boursier (dir.), *L'Âge du théâtre en France / The Age of Theatre in France*, Edmonton, Academic Printing and Publishing, 1988.
- TROTT, David A., *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- TURNOVSKY, Geoffrey, *The Literary Market : Authorship and Modernity in the Old Regime*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2010.

- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions Sociales, 1977.
- UNDANK, Jack, « Introduction », *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 16, 1961.
- VAN BAELEN, Jacqueline, *Rotrou, le héros tragique et la révolte*, Paris, Nizet, 1965.
- VAN ROOSBROECK, Gustave Léopold Van, « Corneille's *Cinna* and the Conspiracy des Dames », *Modern Philology*, vol. 20, 1922, p. 1-17.
- VIALA, Alain, *Racine : la stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990.
- VIALA, Alain, « Racine galant ou l'amour au pied de la lettre », *Cahiers de la Comédie-Française*, n° 17, 1995, p. 39-48.
- VIALA, Alain, « Péril, conseil et secret d'État dans les tragédies romaines de Racine : Racine et Machiavel », *Littératures classiques*, n° 26, 1996, p. 91-113.
- VIALA, Alain, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, PUF, 2009.
- VIGUERIE, Jean de, « Les serments du sacre des rois de France (xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles) », in Yves Durand (dir.), *Hommage à Roland Mousnier. Clientèles et fidélités en Europe à l'époque moderne*, Paris, PUF, 1981, p. 57-70.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625 à 1650*, Genève, Droz, 2000.
- WALKER, Steven F., *A Cure for Love : a Generic Study of the Pastoral Idyll*, New-York, Garland, 1987.
- WELLS, Marion, *The Secret Wound : Love-Melancholy and Early Modern Romance*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
- WILKIN, Rebecca M., *Women, Imagination and the Search for Truth in Early Modern France*, Aldershot et Burlington, Ashgate, 2008.
- ZAGORIN, Perez, *Ways of Lying : Dissimulation, Persecution and Conformity in Early Modern Europe*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1990.