



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 1, 2013, *Le développement du “grand spectacle” en France : politiques, gestion, innovations (1715-1864)*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1059-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1059-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Sabine CHAUCHE et Roxane MARTIN	
Introduction . . . . .	11

### LES POLITIQUES ÉCONOMIQUES DU GRAND SPECTACLE OU LE GRAND SPECTACLE COMME OUTIL POLITIQUE

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER	
Les Menus Plaisirs, gestionnaires de la vie théâtrale des Lumières entre cour et ville au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	49
Solveig SERRE	
L'élaboration des spectacles à l'Académie royale de musique au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	77
Katherine ASTBURY	
Les mélodrames de Pixérécourt avant 1807 . . . . .	89
Jacqueline RAZGONNIKOFF	
Décors et costumes pendant les premières années du XIX <sup>e</sup> siècle. Récupérations et réemploi à la Comédie-Française . . . . .	107
Aurélie BARBUSCIA	
Le Gymnase Dramatique ou l'inscription du théâtre dans une logique marchande et concurrentielle . . . . .	129

## LE GRAND SPECTACLE AU CŒUR DE LA VIE SOCIALE ET POLITIQUE

Karina CAHILL

De la perte de sens de la danse dans le divertissement français.

Éléments d'un déplacement de valeurs . . . . . 155

Cary HOLLINSHEAD-STRICK

Le boulevard du crime sélectionne son jury.

La presse judiciaire sur scène sous la Monarchie de Juillet . . . . . 167

## L'EXPORTATION DU GRAND SPECTACLE POLITIQUES ET ENJEUX

Marjolein HAGEMAN

Les pièces voltairiennes à grand spectacle.

Implications sociales et politiques dans les Provinces-Unies

au XVIII<sup>e</sup> siècle (1736-1787) . . . . . 179

Angeliki GIANNOULI

Sophocle, tragédien à succès du XIX<sup>e</sup> siècle.

1844-1863 . . . . . 195

Timothy DE PAEPE

« Le goût pour les spectacles ». Opéra, francisation

et commercialisation au Grand Théâtre d'Anvers (1711-1794) . . . 213

Cristina TRINCHERO

Un « théâtre français » à Turin à l'époque du *Risorgimento* :

le *Teatro Scribe* . . . . . 241

## LE GRAND SPECTACLE FACE À LA CRITIQUE

Patrick BERTHIER	
Misère du grand spectacle ?	
Le regard de Théophile Gautier . . . . .	261
Noémie COURTÈS	
<i>La Madone des roses.</i>	
Des feux de la rampe à l'incendie du V <sup>e</sup> acte . . . . .	279
Bibliographie . . . . .	305
Index des noms . . . . .	317
Index des œuvres . . . . .	325