

« Sommaire », European Drama and Performance Studies, n° 1, 2013, Le développement du "grand spectacle" en France : politiques, gestion, innovations (1715-1864), p. 7-9

 $DOI: \underline{10.15122/isbn.978\text{-}2\text{-}8124\text{-}1059\text{-}8.p.0007}$ 

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

## **SOMMAIRE**

Sabine Chaouche et Roxane Martin Introduction	11
LES POLITIQUES ÉCONOMIQUES DU GRAND SPECTACLE OU LE GRAND SPECTACLE COMME OUTIL POLITIQUE	
Pauline LEMAIGRE-GAFFIER Les Menus Plaisirs, gestionnaires de la vie théâtrale des Lumières entre cour et ville au XVIII <sup>e</sup> siècle	49
Solveig SERRE L'élaboration des spectacles à l'Académie royale de musique au XVIII <sup>e</sup> siècle	77
Katherine Astbury Les mélodrames de Pixerécourt avant 1807	89
Jacqueline RAZGONNIKOFF Décors et costumes pendant les premières années du XIX <sup>e</sup> siècle. Récupérations et réemploi à la Comédie-Française	107
Aurélie Barbuscia Le Gymnase Dramatique ou l'inscription du théâtre dans une logique marchande et concurrentielle	129

## LE GRAND SPECTACLE AU CŒUR DE LA VIE SOCIALE ET POLITIQUE

Karina Cahill
De la perte de sens de la danse dans le divertissement français. Éléments d'un déplacement de valeurs
Cary HOLLINSHEAD-STRICK Le boulevard du crime sélectionne son jury.
La presse judiciaire sur scène sous la Monarchie de Juillet 167
L'EXPORTATION DU GRAND SPECTACLE
POLITIQUES ET ENJEUX
Marjolein HAGEMAN Les pièces voltairiennes à grand spectacle. Implications sociales et politiques dans les Provinces-Unies au XVIII <sup>e</sup> siècle (1736-1787)
Angeliki Giannouli Sophocle, tragédien à succès du XIX <sup>e</sup> siècle. 1844-1863
Timothy De Paepe «Le goût pour les spectacles ». Opéra, francisation et commercialisation au Grand Théâtre d'Anvers (1711-1794) 213
Cristina TRINCHERO Un « théâtre français » à Turin à l'époque du <i>Risorgimento</i> : le <i>Teatro Scribe</i>

## LE GRAND SPECTACLE FACE À LA CRITIQUE

Patrick Berthier
Misère du grand spectacle?
Le regard de Théophile Gautier
Noémie Courtès <i>La Madone des roses.</i> Des feux de la rampe à l'incendie du V <sup>e</sup> acte
Bibliographie
Index des noms
Index des œuvres