



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *European Drama and Performance Studies*, n° 1, 2013, *Le développement du “grand spectacle” en France : politiques, gestion, innovations (1715-1864)*, p. 305-315

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1059-8.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1059-8.p.0305)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PIÈCES DE THÉÂTRE

- BERNAY, Camille, *Le Pseudonyme, comédie en un acte et en vers*, Paris, au bureau du Journal 1844.
- BON, Girolamo, *La Cittella ingannata. Opera jouieux pour être représenté en musique à l'ouverture du nouveau theatre de la ville d'Anvers*, Antwerpen, Vander Hey, 1752.
- CLAIRVILLE (Louis-François Nicolaïe, dit), *Les Français peints par eux-mêmes, revue fantastique en 1 acte* [Paris, Porte-Saint-Antoine, 1er janvier 1841.], Paris, Imprimerie de A. Appert, s. d.
- COURCY, Frédéric de, BAYARD, Jean-François-Alfred et THÉAULON, Emmanuel, *L'Année sur la sellette, revue mêlée de couplets* [Paris, Palais-Royal, 1^{er} janvier 1837.], Paris, Marchant, 1837.
- DUMANOIR (Philippe-François Pinel, dit), « Un Système, vaudeville 1 acte », *Manuscripts des pièces*, Paris, Les Archives Nationales, Théâtre des Variétés 30-11-1837, F18 783.
- DUMANOIR (Philippe-François Pinel, dit), DENNERY, Adolphe et CLAIRVILLE (Louis-François Nicolaïe, dit), *Paris Voleur, comédie vaudeville en trois actes et six tableaux* [Palais-Royal le 15 juillet 1844.], Paris, imp. Vve Dondey Dupré, s. d.
- DONNER, J. J. C., *Antigone*, tragédie de Sophocle traduite en allemand, Beidelberg, 1842, Maison de Victor Hugo à Paris, P.M.3205.
- HAREL, François-Antoine, *Le Succès, comédie en 2 actes, en prose* [Paris, Odéon, 9 mars 1843.], Paris, Marchant, s.d. (1843).
- KOCK, Paul de, *Le Théâtre et la cuisine, vaudeville-drame-bouffonnerie... en 2 actes* [Paris, Folies-dramatiques, 14 décembre 1843.], Paris, Marchant, s. d.
- LAURENCIN (Paul-Aimé Chapelle, dit), et MARC-MICHEL, *La Gazette des tribunaux, comédie-vaudeville en 1 acte* [Paris, Vaudeville, 18 avril 1844.], Paris, Marchant, 1844.
- LAURENÇOT, Charles-Henri-Ladislas et DELAPORTE, Michel, *Un tribunal de*

- femmes, vaudeville en 1 acte* [Paris, Folies-dramatiques, 10 mai 1844.], Paris, Gallet, 1844.
- LAYA, Léon et CARMOUCHE, Pierre-François-Adolphe, *L'Esclave à Paris, comédie anecdotique en 1 acte, mêlée de couplets* [Paris, Folies-dramatiques, 5 mars 1841], Paris, Henriot, 1841.
- REGNARD, Jean-François, *Les Œuvres*, Paris, La compagnie des libraires, t. 1, 1742.
- ROGER, Victor, *Thomas l'imprimeur, drame (mêlée de chant) en 3 actes* [Paris, Théâtre du Panthéon, 18 février 1843], Paris, E. Michaud, 1843.
- ROSIER, Joseph-Bernard, *Un procès criminel, ou les Femmes impressionnables, comédie en 3 actes, en prose* [Paris, Théâtre-Français, 24 mai 1836], Paris, Marchant, 1836.
- SALVAT, Adolphe, AUGIER, Joanny et COUAILHAC, Louis, *Duchesse et poissarde, comédie-vaudeville en 2 actes*. [Paris, Folies-dramatiques, 24 mars 1842], Paris, Bibliothèque théâtrale, 1842.
- SÉJOUR, Victor, *La Madone des roses*, Paris, Michel Lévy frères, 1869.
- SÉJOUR, Victor, *Le Mulâtre, Revue des Colonies*, mars 1837, p. 376-392.
- SOPHOCLE, *Antigone*, traduction de Paul Meurice et Auguste Vacquerie, Paris, Furne, 1844.
- SOPHOCLE, *Antigone*, traduction de Bellaguet, Paris, L. Hachette, 1843.
- SOPHOCLE, Manuscrit de la mise en scène d'*Antigone* de Sophocle représentée au Théâtre Royal de Berlin par Stawinsky, 1843, Maison de Victor Hugo à Paris (sans cote).
- SOPHOCLE, *Œdipe roi*, tragédie en cinq actes, traduite par Jules Lacroix, Paris, Michel-Lévy, 1858.
- SOPHOCLE, *Électre*, tragédie en quatre actes, traduite par Léon Halévy, le 18 décembre 1863, Paris Michel-Lévy, 1864.
- SOPHOCLE, *Œdipe à Colone*, édition à l'usage de petit séminaire d'Orléans, texte grec-français, Orléans, 1857.
- SOPHOCLE, Manuscrit d'*Œdipe Roi* de 1858, conservé à la bibliothèque de la Comédie-Française (ms.1000)
- VANDEBURCH, Émile et BIÉVILLE, Edmond de, *Le Saute-ruisseau, tableau d'étude en 1 acte, mêlé de couplets* [Paris, Gymnase dramatique, 20 décembre 1837], Paris, Barba, 1838.
- VAULABELLE, Éléonore Tenaille de et CLAIRVILLE (Louis-François Nicolaïe, dit), CORDIER, Jules, et DUMOUSTIER, Charles-Albert, *Ab ! enfin ! pièce d'ouverture en 3 actes et 2 entr'actes* [Paris, Vaudeville, 29 avril 1848], Paris, Beck, 1848.
- VÉYRAT, Xavier et SAUZAY, Charles-Antoine-Alexis (dit ALZAY), *Le Boulevard du crime, vaudeville populaire en 2 actes* [Paris, Folies-dramatiques, 8 juin 1841], Paris, C. Tresse, 1841.

VOLTAIRE, *Théâtre de Voltaire*, précédé d'une notice historique par M. Berville, Paris, Baudouin frères éditeurs, 1828, t. 38.

THÉÂTRE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

AUBIGNAC, François Hédelin, Abbé d', *La Pratique du théâtre : œuvre tres neccessaire a tous ceux qui veulent s'appliquer a la composition des poèmes dramatiques* (sic), Paris, Antoine de Sommaville, 1657.

BARA, Olivier, « Rire sous la Restauration : Théorie et pratique de la comédie, de Stendhal à Scribe » dans Jean-Yves Mollier, Martine Reid, Jean-Claude Yon (dir.), *Repenser la Restauration*, Paris, Mondes nouveaux éditions, 2005.

BATTEUX, Charles, *Les Beaux arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.

BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, édition Cursus Lettres, 1997.

BROOKS, Peter, « Une esthétique de l'étonnement : le mélodrame », *Poétique*, 19, 1974.

BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique, Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Paris, Classiques-Garnier, 2011.

CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la Foire : théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde etc.* 1791, Paris, 1905, 2 vols.

CANAT, René, *L'Hellénisme des romantiques*, « L'Éveil du Parnasse. 1840-1852 », Paris, Didier, 1955.

DELAFOREST, M.-A., *Cours de littérature dramatique*, Paris, Allardin, Libraire, (1824) 1836.

DU BOS, Jean-Baptiste Abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1993 (1733).

Galions engloutis, Pierre Frantz, Isabelle Moindrot et Florence Naugrette (dir.), Rennes, PUR, 2011.

GAIFFE, Félix, *Le Drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1910.

GUIBERT, Noëlle et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Journal de la Comédie-Française, 1787-1799. La Comédie aux Trois couleurs*, Paris, SIDES, 1989.

GUIBERT, Noëlle et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *La Boutique romantique du Baron Taylor*, Paris, Fondation Taylor, 1990.

HOWARTH, William D., *French Theatre in the Neo-classical Era, 1550–1789*, Cambridge, C.U.P., 1997.

HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, *Dionysos revisité, Les tragiques grecs en France de Leconte de Lisle à Claudel*, Paris, Belin, 2003.

- L'Opéra de Paris, la Comédie-Française, l'Opéra Comique (1672-2010) : approches comparées*, S. Chaouche, D. Herlin et S. Serre (dir.), Genève, Droz, publication de l'Ecole des Chartes, 2012.
- LACHÈZE, E., *Le Genre bouffe*, Angers, Imprimerie de Lachèse et Dolbeau, 1882.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset. A History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XIV, 1701-1715*, Baltimore 1945, Westport 1976.
- LANCASTER, Henry Carrington, *French Tragedy in the Time of Louis XV and Voltaire 1715-1774*, Baltimore, 1950.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie française, 1701-1774*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1951.
- LANCASTER, Henry Carrington, *French Tragedy in the Reign of Louis XVI and the Early Years of the French Revolution, 1774-1792*, Baltimore 1953.
- LESURE, François, *L'Opéra classique français, XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, 1972.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières, Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- MARTIN, Isabelle, *Le Théâtre de la Foire : des treteaux aux boulevards*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes, 1791-1864*, Paris, H. Champion, 2007.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, H. Champion, 2004.
- NOINVILLE, Jacques-Bernard Durey de, et TRAVENOL, Louis, *Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France depuis son établissement jusqu'à présent*, Paris, Duchesne, 1757.
- NOVERRE, Jean Georges, *Lettres sur la danse, et sur les ballets*, Lyon, Aimé Delaroche, 1760.
- NYE, Edward, *Mime, Music, and Drama on the Eighteenth-Century Stage*, Cambridge, C.U.P., 2011.
- PRZYBOS, Julia, « La conscience populaire et le mélodrame en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle », *The French Review*, 57/3 (1984), p. 300-308.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *Lire les Lumières*, Paris, Dunod, 1996.
- Théâtre sous la Révolution, politique du répertoire (1789-1799)*, Martial Poirson (dir.), Paris, Desjonquières, 2008.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame sur les scènes parisiennes de Cœlina (1800) à L'Auberge des Adrets (1823)*, Lille, Service de reproduction des thèses de Lille III, 1974).
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Paris, Hachette, 1995.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, P.U.F, coll. « Que sais-je ? », 1984.

- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle : jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, ed. Espaces 34, 2002.
- UBERSFELD, Anne, « Les bons et le méchant », *Revue des sciences humaines*, 162 (1976.2) : *Le Mélodrame*, p. 193-203.
- WAEBER, Jacqueline (éd.), *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution. Études sur la musique. Le théâtre et la danse*, Bern, Peter Lang, 2009.
- YON, Jean-Claude, *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*, Paris, Nizet, 2000.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.

MISE EN SCÈNE ET SPECTACLE

- ABRAHAM, Pierre, « Sur la mise en scène des classiques », *Europe*, 539, mars 1974, p. 26-27.
- ALLEVY, Marie-Antoinette (Akekia Viala), *La Mise en scène dans la première moitié du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 1938.
- ALONGE, Roberto, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- ANTOINE, André, *Causerie sur la mise en scène*, dans *La Revue de Paris*, 1^{er} avril 1903, rééd. dans J.-P. Sarrazac et Ph. Marcereau (dir.), *Antoine, l'invention de la mise en scène*, Arles, Actes Sud-papiers, 1999.
- Art et usage du costume de scène*, Anne Verdier, Olivier Goetz et Didier Doumergue (dir.), Nancy, Éditions Lampsaque, 2007.
- BARON, Philippe, « La mise en scène avant le théâtre libre », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 1-2, 2002, p. 35-58.
- BAPST, Germain, *Essai sur l'histoire du théâtre : la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène*, Paris, Hachette, 1893.
- BERGMAN, Gösta, « Le Décorateur Brunetti et les décors de la Comédie-Française », dans *Theatre Research*, vol IV, n° 1, 1962, p. 6-28.
- BERGMAN, Gösta, *Regihistoriska studier*, Skrifter utgivna av Föreningen Drottningholmsteaterns Vänner, n° IX, Norstedt & Stöner, Stockholm, 1952.
- BOISSON, Bénédicte, FOLCO, Alice et MARTINEZ, Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, P. U. F., 2010.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « Une forme mystérieusement grimaçante : regards portés par les contemporains sur les décors de tragédies », *Orages, Littérature et culture 1760-1830*, n° 5 : « Formes errantes et vagabondes », préparé par Pierre Frantz, mars 2006, p. 161-183.

- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'Espace et la scène : dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. *SVEC*, 2008 : 11.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « "Lekain, maître de la scène" : la mise en scène à la lumière d'un manuscrit de l'acteur », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Pierre Frantz et Mara Fazio (dir.), Paris, Desjonquères, 2010, p. 217-227.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « Peut-on parler d'une querelle du décor au XVIII^e siècle ? La question du pittoresque dans *Tancrède* », dans *Les Querelles dramatiques à l'âge classique, XVII^e-XVIII^e siècles*, É. Hénin (dir.), Leuven, Peeters Publishers, 2010, p. 271-288.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « L'efflorescence décorative dans la tragédie au temps de la Révolution : une conquête politique et artistique », actes du colloque international « Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire », Clermont-Ferrand II (Vizille, 14 et 15 juin 2007), coll. « Histoires croisées », 2010, p. 23-39.
- CHAUOCHE, Sabine, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie-Française (1680-1815)*, Paris, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », n° 166, sous presse.
- CHAUOCHE, Sabine, « Remarques sur l'habit dans la comédie du XVIII^e siècle », *Romanische Forschungen*, 123, 2011, p. 352-361.
- CHAUOCHE, Sabine, « L'économie du luxe ou le théâtre recyclé. L'intendance des Menus-Plaisirs par Papillon de la Ferté », *Dix-Huitième Siècle*, 40, 2008, p. 395-412.
- CHAUOCHE, Sabine, « Les enjeux des reprises à la Comédie-Française : les palimpsestes du texte théâtral au XVIII^e siècle », *Studi Francesi*, « Testi inediti e documenti rari », 168, III, 2012, p. 465-476.
- DANIELS, Barry, *Le Décor de théâtre à l'époque romantique. Catalogue raisonné des décors de la Comédie-Française, 1799-1848*, suivi de *Le Registre des machinistes de la Comédie-Française (1806-1844)*, présentation et transcription de Jacqueline Razgonnikoff, Paris, BnF, 2003.
- DANIELS, Barry et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Patriotes, en scène. Le Théâtre de la République (1790-1799). Un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française*, Artlys / Musée de la Révolution Française de Vizille, 2007.
- [DEVAUX, Paul], *Un coin de l'Éden, par un pompier*, Paris, Librairie théâtrale, 1885.
- FAZIO, Mara, « Voltaire et la mise en scène d'après sa correspondance », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Pierre Frantz et Mara Fazio (dir.), Paris, Desjonquères, 2010, p. 135-143.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.

- GUIBERT, Noëlle et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Décor, décorum, décoration, les déclinaisons du trompe-l'œil d'après les Collections de la Comédie-Française. », dans *Comédie-Française*, Paris, 1988-1989.
- HUTHWOHL, Joël, *Comédiens et costumes des Lumières*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour / CNCS, 2011.
- L'Art du costume à la Comédie-Française*, catalogue de l'exposition réalisée au Centre National du Costume de Scène. Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2011.
- L'Envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIX^e siècle*, catalogue de l'exposition réalisée au Centre National du Costume de Scène, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2012.
- La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Pierre Frantz et Mara Fazio (dir.), Paris, Desjonquères, 2010.
- La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, P. Frantz et T. Wynn (dir.), Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2011.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de théâtre*, 3^e série, Paris, Lecène, 1889.
- Le Spectaculaire dans les Arts de la scène du romantisme à la Belle époque*, études réunies par Isabelle Moindrot, Paris, CNRS Éditions, 2006 (coll. « Arts du Spectacle »).
- Les Arts de la scène et la Révolution française*, Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal / Musée de la Révolution française – Vizille, 2004.
- MARTIN, Roxane, « L'apparition des termes "mise en scène" et "metteur en scène" dans le vocabulaire dramatique français », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Pierre Frantz et Mara Fazio (dir.), Paris, Desjonquères, 2010, p. 19-31.
- MARTIN, Roxane « La "naissance" de la mise en scène et sa théorisation », dans *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les outils et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 155-172.
- Orages, Littérature et Culture 1760-1830*, n° 4 : « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », Olivier Bara (dir.), mars 2005.
- PEYRONNET, Pierre, « Voltaire comédien », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 3, 1973, p. 262-274.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII^e siècle*, Paris, Nizet, 1974.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Le Registre du costumier au Théâtre de la République (1790-1799) ou Comment habiller une nombreuse figuration », dans *Art et usage du costume de scène*, Anne Verdier, Olivier Goetz et Didier Doumergue (dir.), Éditions Lamsaque, 2007, p. 215-226.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Les Agendas de Desrozières », dans *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Philippe Bourdon et

- Françoise Le Borgne (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal / Musée de la Révolution française de Vizille, 2010.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Petite histoire de la mise en scène avant André Antoine », *Journal des trois théâtres*, n° 18, 20 et 21, janvier, mai et août 2006.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Les mises en scène sur papier-journal : espace interactionnel et publicité réciproque entre presse et monde théâtral (1828-1864) », *Presses et scène au XIX^e siècle*, revue en ligne, Olivier Bara et Marie-Eve Thérenty (dir.), <http://www.medias19.org>.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Le théâtre et la mise en scène au XIX^e siècle », dans Patrick Berthier et Michel Jarrety (dir.), *Histoire de la France littéraire, Modernités XIX^e-XX^e siècles*, Paris, P. U. F., 2006, p. 139-186.
- VANLOO, Albert, *Sur le plateau, souvenirs d'un librettiste*, Paris, P. Ollendorff, 1913.
- VERDIER, Anne, *L'Habit de théâtre. Histoire et pratique à l'habit de théâtre en France au XVII^e siècle (1606-1680)*, Nancy, Éditions Lampsaque, 2006.

ADMINISTRATION DES THÉÂTRES

- ALASSEUR, Claude, *La Comédie-Française au XVIII^e siècle. Étude économique*, Paris / La Haye, Mouton, 1967.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Archives Nationales :

- Appointements du personnel*, 1788-1789, F-Pan : AJ¹³ 27.
- Arrêt du Conseil d'Etat du roi contenant règlement pour l'Académie royale de musique*, 13 mars 1784, F-Po : P.A. 13 mars 1784.
- Arrêt du Conseil du roi portant règlement pour l'Académie royale de musique*, 27 février 1778, F-Po : P.A. 27 février 1778.
- Compte rendu du Comité au ministre*, 12 mai 1783, F-Pan : O¹ 620.
- Compte rendu du Comité au ministre*, 20 décembre 1784, F-Pan : O¹ 620.
- Règlement pour l'administration et police intérieure de l'Académie royale de musique*, 18 avril 1780, F-Pan : O¹ 613.

COMÉDIE-FRANÇAISE

- Archives de la Comédie-Française :
Dossier Brunetti, ARC

Dossier généralités décorateurs, ARC
Dossier Mahéroult Arad 1.
Registres 575¹ et 575² (registres des tapissiers)
Registres de Desrozières, 4 vol. (R 552, 553, 554, 555)
Registres des délibérations du Comité, R 419
Registre 124 a
Registre 52 25
Registre du costumier du Théâtre de la République R 155 1
Registre des délibérations R 425

Archives Nationales : F 21 1078

THÉÂTRE D'ANVERS

Archives de la ville d'Anvers :
 Bijzonder Archief 213.
 Privilegieregister 2947 (*Essai sur le Théâtre d'Anvers*).
 Privilegieregister 3080 (*Jaerboeken der wijd oud-vermaerde en konstrijke gulde van Sinte Lucas*).

Archives de la ville d'Anvers / musée Maagdenhuis :
 Kamer der Huisarmen boîte 109, 112, 967, 968.
 JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900*, Paris, Plon-Nourrit, 1901.
 POREL, Paul et MONVAL, Georges, *L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire au second Théâtre français*, 2 vol. (1818-1882), Paris, A. Lemerre, 1882.
 SERRE, Solveig, *L'Opéra de Paris, 1749-1790, Politique culturelle au temps des Lumières*, Paris, éditions du CNRS, 2011.

VIE THÉÂTRALE, COMMERCIALISATION DE LA SOCIÉTÉ, PRESSE

BELINET, Ernest de, « Revue des théâtres », *Écho de la littérature et des beaux-arts en France et à l'étranger*, Paris, 1843, t. 12, n° 4.
 CHARLE, *Théâtres en capitales : naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne*, Paris, Albin Michel, 2008.
 DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, P.U.F, 1964.

- BLONDÉ, Bruno et VAN DAMME Ilja, « Retail growth and consumer changes in a declining urban economy : Antwerp (1650-1750) », *The Economic History Review*, n° 63-3, 2010, p. 638-663.
- BRAZIER, Nicolas, *Chronique des petits théâtres de Paris*, Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883.
- CHABRIER, Amélie, « Les Représentations de la justice dans les débuts de la presse judiciaire : 1825-1846 », Philadelphia, PA, Université de Pennsylvanie, NCFS, 27-29 octobre 2011.
- COPPENS, Marguerite, « Au Magasin de Paris. Une boutique de modes à Anvers dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 52, 1983, p. 81-107.
- DUMASY, Lise, *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, Ellug, 1999.
- FUGIER, Anne-Martin, *La Vie élégante ou la formation du Tout-Paris 1815-1848*, Paris, Fayard, 1990.
- GAUTIER, Théophile, *Critique théâtrale*, éd. dirigée par Patrick Berthier, Paris, Champion, t. 1 (1835-1838), 2007 ; t. 2 (1839-1840), 2008 ; t. 3 (1841-1842), 2010 ; t. 4 (1843-août 1844), 2012 ; t. 5 (septembre 1844-1846), à paraître en 2013 ; t. 6 (1847-1848), en préparation.
- GUEX, Jules, *Le Théâtre et la société française de 1815 à 1848*, Slatkine reprints, (1900) 1973.
- HAREL, François-Antoine, *Dictionnaire théâtral ou Douze cent trente trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices et employés des divers théâtres...*, Paris, J. N. Barba, 1824.
- HEMMING, Frederick W.J., *The Theatre Industry in Nineteenth-Century France*, Cambridge, C.U.P, 1993.
- KALIFA, Dominique, « L'ère de la culture-marchandise », dans *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 19, 1999.
- LABROSSE, Claude et RETAT, Pierre, *L'Instrument périodique. La fonction de la presse au XVIII^e siècle*, Lyon, Presse universitaire de Lyon, 1985.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le Public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Librairie C. Klincksiek, 1972.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, London/Oxford University Press, 1957.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen et MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Presse et événements : journaux, gazettes, almanachs (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Actes du colloque international « La perception de l'événement dans la presse de langue allemande et française », Université de la Sarre, 12-14 mars 1998, Bern, Bruxelles, Frankfurt, NY, Wien, Peter Lang, 2000.

- MITTMAN, Barbara G., *Spectators on the Paris Stage in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Ann Arbor, MI, UMI Research P, 1984.
- MONTOR, Alexis-François Artaud de, *Encyclopédie des gens du monde : répertoire universel des sciences, des lettres et des arts ; avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivans*, Paris, Treuttel et Würtz, 1840, Vol. 13, Partie 1.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2011.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1981.
- SEMMENS, Richard T., *The Bals Publics at the Paris Opéra in the Eighteenth Century*, Hillsdale, Pendragon Press, 2004.
- TUFFET, Salvador Jean-Baptiste, *Les Mystères des théâtres de Paris, observations ! Indiscrétions !! Révélation !!! par un vieux comparse*, Paris, Marchant, 1844.
- VEBLEN, Thorstein, *Theory of the Leisure Class*, Paris, Gallimard, 1899, trad. fr. L. Evrard, *Théorie de la classe de loisir*, Paris, Gallimard, 1970.
- WEBER, William, *The Musician As Entrepreneur, 1700-1914 : Managers, Charlatans, and Idealists*, Indiana Press University, 2004.
- WEBER, William, *The Great Transformation of Musical Taste : Concert Programming from Haydn to Brahms*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle : les théâtres et la musique*, Paris, Aux amateurs de livres, 1989.
- YON, Jean-Claude, « L'illusion de la vérité : histoire et théâtre au XIX^e siècle in Paris » dans C. Almavi, *Les Lieux de l'histoire*, Armand Colin, 2005, p. 176-184.
- YON, Jean-Claude, *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.