CLASSIQUES
GARNIER

Édition de Castex (Pierre-Georges), « Adaptations dramatiques », *Eugénie Grandet*, Balzac (Honoré de), p. 367-367

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1434-3.p.0439

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ADAPTATIONS DRAMATIQUES

Au Théatre

La Fille de l'Avare, comédie-vaudeville en deux actes, par J.-F.-A. Bayard et P. Duport, créée au Gymnase Dramatique le 7 janvier 1835 et publiée par *Le Magasin théâtral.*

Eugénie Grandet, pièce en quatre actes, par Albert Arrault, jouée au Théâtre des Arts en 1913 et publiée par *La Petite Illustration* le 13 mars 1937.

Eugénie Grandet, comédie en trois actes, par Maxime-Léry, jouée dans des tournées provinciales en 1927, souvent reprise, et publiée en 1933 à Paris chez Vaubaillon.

Toutes ces adaptations sont infidèles. Les contemporains de Balzac se sont livrés à leur bon plaisir, à une date où la propriété littéraire n'était pas encore codifiée. Au XX^e^ siècle, la chute de l'œuvre dans le domaine public laissait le champ libre à la fantaisie des adaptateurs.

Au Cinéma

The Conquering Power, film américain de Rex Ingram, avec Rudolph Valentino dans le rôle de Charles Grandet (1922).

Eugénie Grandet, film italien de Mario Soldati (1947).

Eugénie Grandet, film estonien (1959).

Eugénie Grandet, film soviétique pour la télévision (1960).

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.