



## Un dispositif photographique

Edgar Degas, *Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé* (1895)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)  
2020, n° 8. varia

Auteur : Illouz (Jean-Nicolas)

Résumé : Le 16 décembre 1895, chez Julie Manet, Edgar Degas photographie Renoir et Mallarmé. À travers ce double portrait, il met en regard deux écoles contemporaines, l'Impressionnisme et le Symbolisme. Par un jeu interne de mise en abyme, il fait apparaître la photographie comme un art non réaliste, relevant de la « fiction » comprise comme un principe de néantisation du réel. Il indique enfin la résistance des peintres, qui tirent parti du négatif photographique pour mieux lui opposer la couleur.

Pages : 129 à 157

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149569

ISBN : 978-2-406-14956-9

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14956-9.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Edgar Degas, Auguste Renoir, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Impressionnisme, Symbolisme, photographie, mise en abyme

[Afficher en ligne](#)