



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 8, 2020, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14956-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14956-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Damian CATANI Éditorial / <i>Editorial</i> . . . . .	9
---	---

### NOTES ET DOCUMENTS / *NOTES AND DOCUMENTS*

Serge MARTIN Toute une vie dans une voix / <i>A whole life in a voice</i> . . . . .	13
---	----

### LECTURES / *READING*

Manon AMANDIO Traduction et incantation. Les <i>Poèmes</i> d'Edgar Poe par Stéphane Mallarmé / <i>Translation and incantation.</i> <i>The Poèmes of Edgar Allan Poe by Stéphane Mallarmé</i> . . . . .	77
--	----

Giorgia TESTA VLAHOV « Il fut tout entier engagé ». Pour une nouvelle lecture du Mallarmé sartrien / <i>"He was profoundly politically engaged"</i> . <i>For a new reading of the Sartrean Mallarmé</i> . . . . .	89
---	----

Jean-Nicolas ILLOUZ Un dispositif photographique. Edgar Degas, <i>Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé (1895) /</i> <i>A photographic device. Edgar Degas,</i> Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé (1895) . . . . .	129
Zeliang LI Autour des indications du manuscrit de l'édition définitive du <i>Coup de dés /</i> <i>The indications on the proofs</i> <i>of the definitive edition of the Coup de dés</i> . . . . .	159
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	179