



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 8, 2020, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14956-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14956-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Damian CATANI Éditorial / <i>Editorial</i>	9
---	---

NOTES ET DOCUMENTS / *NOTES AND DOCUMENTS*

Serge MARTIN Toute une vie dans une voix / <i>A whole life in a voice</i>	13
---	----

LECTURES / *READING*

Manon AMANDIO Traduction et incantation. Les <i>Poèmes</i> d'Edgar Poe par Stéphane Mallarmé / <i>Translation and incantation.</i> <i>The Poèmes of Edgar Allan Poe by Stéphane Mallarmé</i>	77
--	----

Giorgia TESTA VLAHOV « Il fut tout entier engagé ». Pour une nouvelle lecture du Mallarmé sartrien / <i>"He was profoundly politically engaged"</i> . <i>For a new reading of the Sartrean Mallarmé</i>	89
---	----

Jean-Nicolas ILLOUZ	
Un dispositif photographique. Edgar Degas, <i>Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé (1895) /</i> <i>A photographic device. Edgar Degas,</i> Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé (1895)	129
Zeliang LI	
Autour des indications du manuscrit de l'édition définitive du <i>Coup de dés /</i> <i>The indications on the proofs</i> <i>of the definitive edition of the Coup de dés</i>	159
Résumés/ <i>Abstracts</i>	179