



CLASSIQUES
GARNIER

« Musée Stéphane Mallarmé », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 7, 2019, p. 111-112

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0111](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0111)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

FERMETURE EXCEPTIONNELLE DU MUSÉE

Dans les circonstances actuelles, la direction du musée a annoncé que conformément aux directives gouvernementales de lutte contre la propagation du virus Covid-19, le musée est fermé jusqu'à nouvel ordre. Pour patienter en attendant la réouverture, nous vous conseillons de consulter la page Facebook du musée.

CONFÉRENCE REPORTÉE

La conférence de Bertrand Marchal intitulée « Mallarmé, correspondance et genèse » annoncée pour le 9 mars 2021 à l'École Nationale Supérieure est déplacée à mars 2022. Le jour et l'heure restent à confirmer.

OUVRAGES

Nous venons d'apprendre à la dernière minute l'annonce de la parution du livre d'Alain Lipietz : *Ressusciter quand même. Le matérialisme orphique de Stéphane Mallarmé*. La date de publication est prévue pour janvier/février 2021 aux éditions Le Temps des Cerises. L'ouvrage comporte 464 pages. ISBN 978-2-37071-209-7. Prix 23€.

Voici, pour stimuler la curiosité de nos lectrices/lecteurs, un petit extrait de la feuille publicitaire préparée par l'éditeur de l'ouvrage :

[...] Aborder des questions philosophiques et politiques par le biais de la poésie n'est pas absurde, et Stéphane Mallarmé en est un parfait exemple. Encore faut-il savoir le lire, et l'ouvrage d'Alain Lipietz pourrait bien révolutionner sa lecture.

L'auteur s'attaque d'emblée aux plus hermétiques de ses poèmes, le fameux « Sonnet en ix » avec son mystérieux *pyx*, et en donne une analyse fouillée et convaincante. Il suffit pour cela de suivre l'indication de Mallarmé : ce poème est *une allégorie de lui-même, à déchiffrer*. [...]