



CLASSIQUES
GARNIER

MILLAN (Gordon), « Éditorial », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 7, 2019, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉDITORIAL

Chères lectrices, chers lecteurs, malgré toutes les difficultés provoquées par la crise du virus Covid-19 qui continue de limiter les activités de tout le monde, nous sommes heureux de vous présenter aujourd’hui le septième numéro des *Études Stéphane Mallarmé*. D’ailleurs, dans ces circonstances contraignantes l’on comprendra que le contenu de ce numéro est quelque peu réduit par rapport aux numéros précédents surtout en ce qui concerne le nombre de contributions que nous publions. Nous vous prions de bien nous en excuser.

Notre revue a pour but de fournir un espace, un lieu de rencontre et d’échange d’informations aux nombreuses personnes qui, spécialistes, chercheurs ou simples amateurs éclairés s’intéressent à la vie et à l’œuvre de Stéphane Mallarmé.

Afin de célébrer le dynamisme et la diversité d’approches qui caractérisent aujourd’hui l’univers de la critique mallarméenne, nous avons adopté pour notre revue ce qu’on pourrait appeler une politique d’ouverture. Toutes les approches – biographiques, historiques, littéraires, textuelles, interdisciplinaires ou autres – seront les bienvenues. Aucun sujet d’article ne sera *à priori* écarté pourvu qu’aux yeux du comité de lecture, il apporte une contribution nouvelle à une meilleure connaissance de l’œuvre de Stéphane Mallarmé ainsi que des relations de celui-ci à la fois avec son époque et la nôtre.

Gordon MILLAN
Directeur des
Études Stéphane Mallarmé