



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 7, 2019, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Gordon MILLAN Éditorial / <i>Editorial</i>	9
---	---

NOTES ET DOCUMENTS / NOTES AND DOCUMENTS

Robert BONCARDO « Un seul nombre demeure et il ne peut venir que d' <i>Un coup de dés</i> ». Entretien avec Jean-Claude Milner sur Stéphane Mallarmé / <i>Only one number remains and it can only come from Un coup de dés. An interview with Jean-Claude Milner on Stéphane Mallarmé</i>	13
---	----

LECTURES / ARTICLES

Laurence GOSSART <i>Le Nénuphar blanc</i> . De la révélation d'un fluide graphique / <i>Le Nénuphar blanc. The revelation of graphic fluidity</i>	43
Odile HAMOT <i>Hérodiade aux miroirs</i> / <i>Hérodiade in the mirror</i>	51

Laurent MOUREY

Mallarmé, les états du lyrisme /

Mallarmé, different states of lyricism 79

ACTUALITÉS MALLARMÉENNES /
MALLARMÉ NEWS

Musée Stéphane Mallarmé / *The Mallarmé museum* 111

Résumés/*Abstracts* 113