



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 7, 2019, p. 113-115

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0113](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11550-2.p.0113)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Robert BONCARDO, « “Un seul nombre demeure et il ne peut venir que d’*Un coup de dés*”. Entretien avec Jean-Claude Milner sur Stéphane Mallarmé »

Cette contribution nous présente la transcription d’un entretien accordé par l’auteur Jean-Claude Milner peu de temps après la publication vers la fin de l’année 2019 de son deuxième ouvrage consacré à Stéphane Mallarmé intitulé *Profils perdus de Stéphane Mallarmé*. Après avoir établi, comment et quand Jean-Claude Milner en est venu à s’intéresser à l’œuvre du poète, la discussion aborde par la suite toute une série de questions importantes sur l’œuvre de ce dernier qui restent toujours d’actualité.

Mots-clés : Mallarmé, œuvre, *Coup de dés*, sonnets, Baudelaire.

Robert BONCARDO, “*Only one number remains and it can only come from Un coup de dés. Interview with Jean-Claude Milner on Stéphane Mallarmé*”

This contribution offers a transcript of an interview given by Jean-Claude Milner shortly after the publication towards the end of 2019 of his second book on Stéphane Mallarmé entitled Profils perdus de Stéphane Mallarmé. After establishing how and when Milner first came to be interested in the poet’s work, the subsequent discussion tackles several important issues relating to the poet’s work which are still valid to-day.

Keywords: Mallarmé, works, Coup de dés, sonnets Baudelaire.

Laurence GOSSART, « *Le Nénuphar blanc*. De la révélation d’un fluide graphique »

Dans cet article qui sort un peu des normes usuelles et qui s’inspire d’une part d’une lecture du poème en prose *le Nénuphar blanc* et d’autre part des travaux d’Yves Bonnefoy et de Bertrand Marchal entre autres, une jeune artiste contemporaine envisage la possibilité de la création d’une nouvelle poétique où poésie et dessin œuvrent ensemble dans une nouvelle forme artistique.

Mots-clés : Mallarmé, Bonnefoy, arts graphiques, poème en prose.

Laurence GOSSART, “Le Nénuphar blanc. *The revelation of graphic fluidity*”

In this unconventional article inspired on the one hand by a reading of the prose poem Le Nénuphar blanc and on the other the works of Yves Bonnefoy and Bertrand Marchal among others, a graphic artist envisages the possibility of creating a new poetics in which poetry and drawing come together in a new art form.

Keywords: Mallarmé, Bonnefoy, graphic arts, prose poem.

Odile HAMOT, « Hérodiade aux miroirs »

Une part incontestable du mystère d'Hérodiade tient à la multiplicité des fils que Mallarmé s'est plu à entrecroiser afin de faire de son personnage la figure unique que l'on sait. C'est à la mise au jour de ces différents modèles que s'attache la présente étude, décelant, derrière la froide jeune fille, les figures de Phèdre, d'Hippolyte ou encore du Christ, à travers lesquelles se répercutent les enjeux profonds d'une œuvre désireuse de repenser le débat de l'art chrétien et de l'art païen.

Mots-clés : Hérodiade, modèles, art païen, art chrétien.

Odile HAMOT, “*Hérodiade in the mirror*”

An indisputable part of the mystery of Hérodiade can be traced back to the numerous strands which Mallarmé has woven together to make this character the unique figure that she is. The aim of this study is to reveal the different models which lie hidden beneath the cold young girl such as Phèdre, Hippolyte and even Christ which are brought together in a work which seeks to rethink the debate between Christian and pagan art.

Keywords: Hérodiade, models, pagan art, Christian art.

Laurent MOUREY, « Mallarmé, les états du lyrisme »

Ici on se propose d'examiner le lyrisme et son historicité chez Mallarmé. Qu'il soit considéré comme genre, mouvement de l'écriture ou encore mode d'un rapport au monde, le lyrique, traité comme problème, témoigne d'une position singulière de l'œuvre dans son temps. Il est autant tourné vers « l'ancien souffle » que réorienté vers « le poème critique ». Le problème est crucial, dans la mesure où il touche aussi à la réception de Mallarmé, dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Mots-clés : Mallarmé, lyrisme, history, réception XX^e siècle.

Laurent MOUREY, "*Mallarmé, different states of lyricism*"

Here we consider lyricism and its historical relationship to Mallarmé. Whether it is considered a genre, a literary movement or a way of relating to the world, the lyric occupies a special place in the history of a work. It is just as much connected to "traditional inspiration" as to the "critical poem". The problem is a complex one, in so far as it is linked to how we read Mallarmé in the second half of the 20th century.

Keywords: Mallarmé, lyricism, history, reception 20th century.