



L'éventail et le labyrinthe

Mallarmé et l'aléa musicale

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)
2018, n° 6. varia

Auteur : Carreras (Piero)

Résumé : L'ombre de Mallarmé est présente dans l'évolution de la musique moderne. Ses idées ont inspiré la critique de la musique « émotive » du romantisme. Les premiers modernes sont des compositeurs cachés qui écrivent des œuvres où la subjectivité commence à être supprimée. À la moitié du XXe siècle l'Occident musical découvre aussi l'indétermination. Pour éviter la stérilité de l'indétermination totale, Boulez, en s'inspirant de Mallarmé, élabore l'idée de la « chance contrôlée ».

Pages : 47 à 75

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104957

ISBN : 978-2-406-10495-7

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10495-7.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Boulez, Mallarmé, influence, musique moderne, œuvre

[Afficher en ligne](#)