



Adieux maritimes, la mer comme tombeau et renouveau de la poésie

Résurgences du *propemptikon* au service d'une poétique du rien chez Mallarmé

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)
2018, n° 6. varia

Auteur : Poujat (Sandra)

Résumé : Cet article étudie la façon dont Mallarmé exploite dans ses deux poèmes « Salut » et « Brise marine » la forme du *propemptikon*, genre maritime de la poésie lyrique de l'Antiquité grecque, afin de montrer comment Mallarmé s'inscrit dans les imaginaires stylistiques de la seconde moitié du XIX^e siècle en infléchissant cette forme au service d'une poétique qui exalte le trivial du quotidien, tournant ainsi le dos à la grande poésie cosmique et idéaliste.

Pages : 109 à 123

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104957

ISBN : 978-2-406-10495-7

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10495-7.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Exploitation, forme classique, grec, poèmes, *propemptikon*

Article de revue : [Précédent](#) 8/11 [Suivant](#)