



La musique devenue Circé

Le différend érotique entre Mallarmé et Wagner

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)
2018, n° 6. varia

Auteur : Heck (Adeline)

Résumé : Adoptant une approche comparatiste, cette étude a pour point de départ l'ambiguïté de Mallarmé à l'égard de l'œuvre de Wagner. Si on a souvent souligné de façon détaillée les réserves de Mallarmé quant au théâtre wagnérien, on a laissé de côté une question importante : son utilisation systématique de l'érotisme pour capter l'attention de ses auditeurs. L'on verra que si Mallarmé ne s'oppose pas par pudeur à l'emploi de la sensualité c'est qu'il estime plutôt que celle-ci gagne à passer par l'imagination.

Pages : 77 à 94

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104957

ISBN : 978-2-406-10495-7

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10495-7.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Mallarmé, Wagner, comparaison, emploi de la sensualité, approche

[Afficher en ligne](#)