



***La Glose à l'Après-midi d'un Faune* de V. Emm. C. Lombardi**

Un épisode de la controverse Ghil-Mallarmé

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)
2018, n° 6. varia

Auteur : Jouveaux (Hervé)

Résumé : Jeune italien étudiant la médecine à Paris entre 1883 et 1890, Vincenzo Lombardi était également musicien amateur et a composé des œuvres pour le piano. Lié avec René Ghil et son groupe « symbolique-instrumentiste », il s'appliqua à réaliser des transcriptions musicales de divers poèmes, selon la théorie de la « langue-musique » de Ghil. Parmi ces compositions, la « Glose à l'Après-midi d'un Faune » devint un élément important de la controverse qui aboutit à la rupture entre Ghil et Mallarmé.

Pages : 13 à 19

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104957

ISBN : 978-2-406-10495-7

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10495-7.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Biographie, relations, Ghil-Mallarmé, rôle de Lombardi, musique

[Afficher en ligne](#)