



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 5, 2017, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07761-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07761-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Gordon MILLAN	
Éditorial	9

NOTES ET DOCUMENTS

Dominique DELPIROU	
Gastón Baquero, dialogue avec Mallarmé	13

LECTURES

Kendy CHOKEEPERMAL	
Mallarmé lu par Deleuze	27

Michel-Guy GOUVERNEUR	
Roger Fry et la transmission de l'œuvre de Mallarmé sur le sol britannique	43

Salah OUESLATI	
Fuite et poésie chez Mallarmé à partir de quelques textes de 1864-1865	67

Anthi-Danaé SPATHONI	
Le poème idéal de Mallarmé, ou la peinture poétique de Cy Twombly	77

Wilfried SMEKENS

Une méditation mallarméenne sur la faim de l'homme.

« Mes bouquins refermés sur le nom de Paphos » 89

Céline TORRENT

Hérodiade, d'une danseuse « qui ne danse pas »

au poème comme « écriture corporelle » 125

ACTUALITÉS MALLARMÉENNES

Programmation Musée Stéphane Mallarmé 155

COMPTES RENDUS

Dominique Delpirou, *La mort de Mallarmé* (Gordon Millan) 161

Résumés/*Abstracts* 163