



Hérodiade, d'une danseuse « qui ne danse pas » au poème comme « écriture corporelle »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)
2017, n° 5. varia

Auteur : Torrent (Céline)

Résumé : Bien que Mallarmé se soit très explicitement intéressé à l'art de la danse, le rôle de la danse dans le poème spécifiquement consacré à une danseuse mythique, Hérodiade, semble paradoxalement avoir été peu étudié. Cet article propose de lire certains extraits de ce poème les mettant en parallèle avec les textes théoriques écrits par Mallarmé à partir de ballets qu'il a vus entre les années 1880 et 1890.

Pages : 125 à 151

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077619

ISBN : 978-2-406-07761-9

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07761-9.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/12/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)