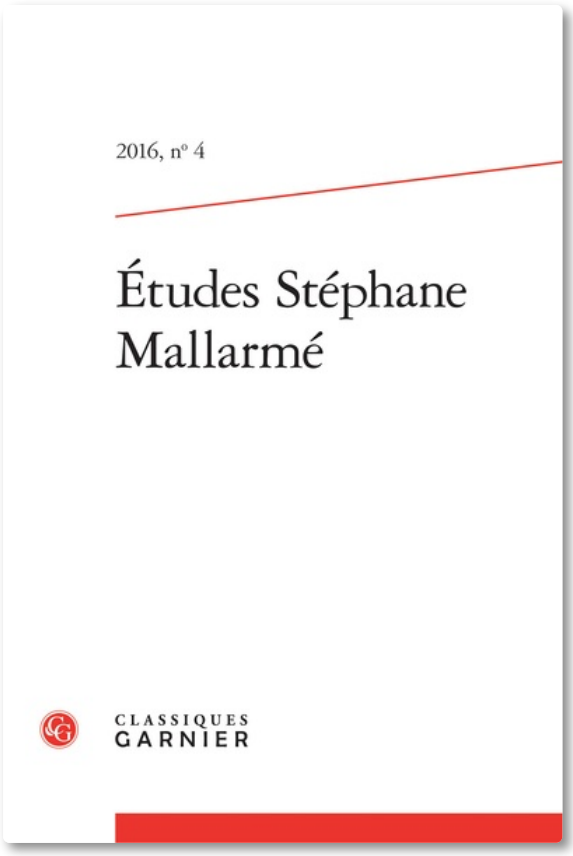


Temporalité et structure des formes poétiques chez Mallarmé

Type de publication : Article de revue

Revue : Études Stéphane Mallarmé
2016, n° 4. varia

Auteur : Briquet (Aurélie)

Résumé : Mallarmé élabore sa propre conception des formes. Si la prose semble d'abord se résorber dans le vers, elle n'abandonne pas sa spécificité. En réalité, vers et prose se distinguent par leur emploi respectif de la ponctuation et du blanc, mais aussi par leur rapport à la temporalité : concentration sur l'instant et simultanéité d'un côté, déploiement et extension sur le cours du temps de l'autre. Par là, le vers s'affirme propre à la synthèse, et la prose à l'analyse.

Pages : 31 à 46

Revue : Études Stéphane Mallarmé

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064183

ISBN : 978-2-406-06418-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier