



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 4, 2016, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Gordon MILLAN	
Éditorial	9

LECTURES

Sophie ANGOT	
« Ainsi qu'un rire enseveli ». L'esthétique de la litote dans « Autre éventail » de Stéphane Mallarmé et sa mise en musique par Claude Debussy	13
Aurélie BRIQUET	
Temporalité et structure des formes poétiques chez Mallarmé ...	31
Justine CHRISTEN	
Loïe Fuller vue par ses contemporains. Fée, artiste ou « figurante » ?	47
Benjamin HOFFMANN	
L'esthétique de la condensation chez Villiers, Huysmans et Mallarmé	63
William KELS	
La science étymologique de Mallarmé. Une lecture de « Victorieusement fui... »	77
Federica LOCATELLI	
Mallarmé, vers quelque fenêtre	113

Franck MAGNARD	
Compléments à Quentin Meillassoux.	
<i>Le Nombre et la sirène, un déchiffrage</i>	
<i>du « Coup de dés » de Mallarmé (Fayard, 2011)</i>	
	129
Namiko MATSUURA	
Le « Triptyque » ou la description non mimétique	
chez Mallarmé	
	147
Constanza NIETO	
Silence dans le jardin botanique.	
Mallarmé et le parcours des métaphores	
chez José Ortega y Gasset	
	161

ACTUALITÉS MALLARMÉENNES

Ouvrages et travaux en cours	189
Programmation du Musée Stéphane Mallarmé	191

COMPTES RENDUS

Bernard FOURNIER, <i>Histoire de l'Académie Mallarmé 1913-1993</i> (Gordon Millan)	195
R. Howard BLOCH, <i>One Toss of the Dice, The incredible story</i> <i>of how a Poem made us modern</i> (Gordon Millan)	196
Résumés/ <i>Abstracts</i>	199