



Une lecture cabalistique du « Sonnet en X »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)
2014, n° 2. varia

Auteur : Molina (Joëlle)

Résumé : Conformément à ses écrits théoriques, Mallarmé construit le Sonnet en X, à la lettre près, comme un cristal, une architecture et un grimoire. Il utilise diverses « contraintes » : anagramme - consonantique, lettres en miroir ou échos des paronomases... Il y incruste des noms - dont le sien, au centre - selon les mystères de la tradition onomastique. Ainsi, dans ce jeu entre forme et sens, le Sonnet en X est bien *allégorique de lui-même* et annonce *la subdivision prismatique de l'idée du Coup de Dés*.

Pages : 79 à 101

Revue : [Études Stéphane Mallarmé](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812437762

ISBN : 978-2-8124-3776-2

ISSN : 2427-8165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3776-2.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/02/2015

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)