



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 2, 2014, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3776-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3776-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Gordon MILLAN	
Éditorial	9

NOTES ET DOCUMENTS

Alain COLLET	
Un admirateur de Stéphane Mallarmé. Sur un exemplaire de <i>Vers et Prose</i> (1893) enrichi d'un recueil manuscrit de poésies de l'auteur	13

LECTURES

Maria de Jesus CABRAL	
(S')écrire entre deux genres. Mallarmé indémodable	29
Pauline GALLI	
L'illustration au service du traducteur. Mallarmé, Poe, Manet	47
Yuko MATSUMURA	
La « divine transposition » et quelques évocations de l'apothéose. Réception, réinterprétation et symbolisation de Banville par Mallarmé	59

Joëlle MOLINA	
Une lecture cabalistique du « Sonnet en X »	79
Jonathan PETITOT	
La lyre du Faune et la musique des Tombeaux. Renouveler l'alexandrin français à l'aune des prosodies latine et anglaise	103
Eric TOUYA DE MARENNE	
Les dialogues Mallarmé-Claudé. Divergences et prolongements	117

ACTUALITÉS MALLARMÉENNES

Ouvrages en préparation	141
Manifestations culturelles / colloques / expositions	143

COMPTE RENDUS

Patrick THÉRIAULT, <i>Le (dé)montage de la Fiction : la révélation moderne de Mallarmé</i> (Thierry Roger).	149
Anthony GLINOER et Vincent LAISNEY, <i>L'Âge des Cénacles, confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle</i> (Gordon Millan) . . .	155
Résumés des contributions.	157