



CLASSIQUES
GARNIER

« Manifestations culturelles / colloques / expositions », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 2, 2014, p. 143-146

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3776-2.p.0143](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3776-2.p.0143)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

MANIFESTATIONS CULTURELLES / COLLOQUES / EXPOSITIONS

PROGRAMMATION DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL
STÉPHANE MALLARMÉ : 2014

21 juin 2014 :

Un après-midi chez Mallarmé

Causerie musicale

Stéphane Mallarmé a entretenu des amitiés et des relations professionnelles avec des personnalités remarquables : des peintres (Manet, Monet, Degas, Renoir, Berthe Morisot, Whistler...), des poètes et des écrivains (Verlaine, Théodore de Banville, Villiers de L'Isle-Adam, Catulle Mendès, Zola, Henri de Régnier...), des musiciens (Debussy, Augusta Holmès, Georgette Leblanc, Nina de Callias), des muses (Méry Laurent, Misia Natanson, Loïe Fuller), des dandys (Robert de Montesquiou, Oscar Wilde).

Sous forme d'une causerie musicale, ce programme se veut à la fois une évocation du cercle amical et artistique de Mallarmé, et une invitation à goûter, l'espace d'un moment, les charmes d'une époque révolue.

Cette représentation sera assurée par cinq intervenants : piano, violoncelle, ténor, soprano-présentatrice et baryton-lecteur.

Mélodies françaises : Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Augusta Holmès, Reynaldo Hahn, Ernest Chausson, Albert Roussel, Déodat de Séverac... sur des poèmes de Stéphane Mallarmé, Villiers de L'Isle-Adam, Théodore de Banville...

Juin et septembre :

Un parcours théâtral dans le musée

La compagnie Le Bal de Saint-Bonnet crée des spectacles vivants et mène des interventions pédagogiques dans des lieux culturels.

Pour le musée, elle propose un parcours théâtral de 45 minutes dans les anciens appartements du poète, permettant aux visiteurs de découvrir le musée autrement.

Venez découvrir les aventures de Stéphane Mallarmé, sa fille Geneviève, Julie Manet et Paul Valéry dans « la petite maison au bord de l'eau ».

Une pause théâtrale qui mêle réalité et fiction.

Direction artistique et mise en scène : Marie-Laure Saint-Bonnet.

Accrochage jusqu'au 30 juin 2014 :

Rencontre avec Stéphane Mallarmé

L'accrochage donne à voir les diverses facettes du Prince des poètes à travers son œuvre, ses relations avec différents cercles littéraires et artistiques de son époque et son quotidien dans la maison de Valvins.

Les œuvres et les panneaux explicatifs offrent une vision d'ensemble des écrits de Mallarmé depuis son plus jeune âge jusqu'à sa reconnaissance élargie durant les dernières années de sa vie.

À la suite d'une présentation biographique de Mallarmé et de sa famille illustrée par des photographies, vous découvrirez les multiples œuvres du poète tels que les poèmes en vers et en prose, les vers de circonstance, la revue *La Dernière Mode*, les *Contes indiens*, ou encore ses grands projets tels que *Hérodiade*, *L'Après-midi d'un faune* ou *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Certaines œuvres tels que les manuscrits des poèmes *Les Fleurs* et *Soupir* (1890), l'édition originale de *L'Après-midi d'un faune* illustré par E. Manet, la partition de Debussy pour le *Prélude à L'Après-midi d'un faune* ou l'édition originale post mortem d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1914), illustrent son travail.

L'accrochage se poursuit par une présentation de la poésie mallarméenne à travers ses influences et son héritage du vivant du poète et après sa mort. Vous découvrirez également les différents cercles littéraires et artistiques desquels Mallarmé était proche. Le poète entretenait en effet des amitiés avec bon nombre de ses contemporains tels que les Félibres, les

Symbolistes, les Impressionnistes ou les Nabis par exemple, qu'il recevait dans son appartement rue de Rome lors des fameux « Mardis littéraires ».

La dernière partie de l'accrochage est consacrée à l'intimité du poète et révèle son quotidien dans « la petite maison au bord de l'eau » à Valvins. Elle permet de saisir la relation qu'entretenait Mallarmé avec ce lieu de villégiature et le paysage naturel environnant et de découvrir les loisirs du poète tels que les promenades en forêt de Fontainebleau, le canotage sur la Seine ou le jardinage, auxquels il s'adonnait seul, en famille ou entre amis.

Du 20 septembre au 21 décembre 2014 :

Exposition : *L'Anglais récréatif*

De septembre à décembre, venez découvrir l'exposition *L'Anglais récréatif* consacrée au lien qu'entretenait Mallarmé avec la langue de Shakespeare.

Au cours de cette exposition sera abordée une autre facette du poète, celle de Mallarmé pédagogue et professeur d'anglais.

Ne pouvant vivre de sa poésie, Mallarmé enseignait en effet la langue anglaise, ce qui le conduit en province puis à Paris au début des années 1870.

Ne connaissant guère d'épanouissement dans son métier d'enseignant et trouvant dans la poésie un moyen d'évasion, il travailla néanmoins à la création de fiches pédagogiques intitulées *L'Anglais récréatif*.

L'exposition présente ses travaux sur la langue anglaise, des méthodes d'apprentissage des langues à l'époque et des témoignages sur l'intérêt du poète pour la pédagogie et le monde de l'enfance. Pour l'occasion, des jeux, jouets et objets ayant appartenu aux deux enfants du poète, sa fille Geneviève et son fils Anatole, seront exposés.

Ainsi, l'exposition permettra de dévoiler un autre visage du poète, père attentif et pédagogue novateur.

Nouvelles Acquisitions du musée :

Afin de compléter ses fonds, le musée mène une politique active d'acquisition. En 2013, de nombreuses œuvres ont intégré les collections :

Brünnbilde (Crépuscule des Dieux) d'Odilon Redon, Les Quatre lithographies de James Abbot McNeill Whistler (*The Dancing girl, Maunder's Fish-shop, Chelsea, The Tyresmith, The Winged Hat*), les créations contemporaines d'Anne Slacik.

2014