



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 1, 2013, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1153-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1153-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Gordon MILLAN	
Éditorial	9

NOTES ET DOCUMENTS

Benoît HOUZÉ	
Mallarmé à tire-d'aile. Sur un télégramme retrouvé	13
Gordon MILLAN	
La publication d' <i>Un coup de dés</i> dans <i>Cosmopolis</i>	21
Declan WALTON	
Du nouveau sur quelques poèmes de jeunesse.	
Mallarmé et les demoiselles Smyth et Sullivan	29

LECTURES

Barbara BOHAC	
Mallarmé ou la fête spirituelle pour tous	37
Bérengère CHAPUIS	
De l'ange chez Mallarmé	53
Eliza DEAC	
À la recherche de l'édition idéale d' <i>Un coup de dés</i>	73

Joëlle MOLINA	
<i>Igitur</i> ou la folie utile. Analogies, transposition et preuve	103
Thierry ROGER	
Le nombre dans le tapis.	
Hermétisme mallarméen et herméneutique littéraire	141

COMPTES RENDUS

Barbara BOHAC, <i>Jour partout ainsi qu'il sied.</i>	
<i>Mallarmé et l'esthétique du quotidien</i> (Joseph Acquisto)	171
Florent ALBRECHT, <i>Ut musica poesis. Modèle musical</i>	
<i>et enjeux poétiques de Baudelaire à Mallarmé (1857-1897)</i>	
(Gordon Millan)	172