



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études sartriennes*, n° 25, 2021, *Autour du mémoire sur l'image* (1927), p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12550-1.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12550-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

AUTOUR DU MÉMOIRE SUR L'IMAGE (1927) / *ON THE DISSERTATION ON THE IMAGE (1927)*

Grégory CORMANN

Plaidoyer pour une génétique collective.

Une autre lecture des textes de jeunesse de Sartre, 1926-1927 /

Plea for a collective genetics.

Another reading of Sartre's early texts, 1926–1927 11

Gautier DASSONNEVILLE

Sartre, l'imagination créatrice

et la naissance de l'esthétique française dans les années 1920 /

Sartre, the creative imagination,

and the birth of French aesthetics in the 1920s 31

Hiroaki SEKI

Pensée, image et langage. Sartre et Henri Delacroix /

Thought, image, and language. Sartre and Henri Delacroix 53

Frédéric COSSUTTA

Le jeu des images dans la prose conceptuelle de Sartre /

The play of images in Sartre's conceptual prose 81

Vincent DE COOREBYTER

De *L'Imagination* à *L'Image dans la vie psychologique* –

l'inconsistance du souvenir /

From L'Imagination to L'Image dans la vie psychologique –

the inconsistency of memory 121

VARIA / VARIA

Thomas FRANCK

Traces et matérialités de l'amitié entre Sartre et Giacometti /

Remnants and materialities from Sartre and Giacometti's friendship . . . 149

Résumés/*Abstracts* 183