



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Études sartriennes*, n° 24, 2020, *Sartre et Beauvoir : lectures en miroir*, p. 251-254

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11110-8.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11110-8.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Esther DEMOULIN, « Portrait de Sartre et Beauvoir lisant (1905-1945) »

Cet article propose un parcours chronologique des pratiques de lecture de Sartre et de Beauvoir. Il s'appuie sur la liste chronologique des lectures du couple jusqu'en 1945. Trois grandes périodes sont distinguées : la période 1905-1929, marquée par les lectures de jeunesse ; l'année 1929, année de rencontre du couple qui engendre une modification notable dans le choix des lectures ; la période septembre 1939-mars 1941, qui offre un échantillon exhaustif des lectures quotidiennes du couple.

Mots-clés : Sartre, Beauvoir, anagnosologie, lectures, influences, littérature, histoire des idées.

Esther DEMOULIN, “Portrait of Sartre and de Beauvoir reading (1905–1945)”

*This article provides a chronological overview of Sartre's and de Beauvoir's reading practices. It is based on the chronological list of the couple's readings up to 1945. Three main periods are distinguished: the period 1905–1929, marked by readings from their youth; the year 1929, when the couple met, which brought about a notable change in the choice of readings; the period September 1939–March 1941, which offers an exhaustive sample of the couple's daily readings.*

*Keywords: Sartre, de Beauvoir, anagnosology, readings, influences, literature, history of ideas.*

Esther DEMOULIN, « Liste croisée des lectures de Sartre et de Beauvoir (1905-1945) »

Est ici proposée une liste des lectures effectuées par Sartre et Beauvoir entre 1905 et 1945. Suivant un ordre chronologique et alphabétique, elle met en évidence les lectures communes du couple, indiquées en gras dans le tableau, en se fondant sur les fiches de prêt de Sartre et de Beauvoir inexploitées jusqu'à ce jour (à la librairie Shakespeare and Company et à la Maison des amis des

livres d'Adrienne Monnier) et sur les lectures évoquées dans la quasi-totalité des écrits de soi du couple.

Mots-clés : Sartre, Beauvoir, lecture, correspondance, littérature française, philosophie, histoire des idées.

Esther DEMOULIN, "A cross-referenced list of Sartre's and de Beauvoir's readings (1905–1945)"

*Here is a list of the readings of Sartre and de Beauvoir between 1905 and 1945. In chronological and alphabetical order, it highlights the couple's overlapping reading choices—indicated in bold in the table—based on Sartre and de Beauvoir's previously unexplored loan cards (at the bookstore Shakespeare and Company and at Adrienne Monnier's Maison des amis des livres) and on the readings described in almost all of the couple's self-writing.*

*Keywords: Sartre, de Beauvoir, correspondence, French literature, philosophy, history of ideas.*

Jean-François LOUETTE, « *Le Mur*, dossier de réception »

Extraits de la correspondance de Jean Paulhan, comptes rendus de presse non encore reproduits, ainsi celui que signe Ramon Fernandez –, ou seulement en partie : les documents ici rassemblés éclairent la réception du *Mur* en complétant le « Dossier de presse » proposé par Michel Contat et Michel Rybalka dans Jean-Paul Sartre, *Œuvres romanesques*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1981, p. 1810-1817.

Mots-clés : Sartre, *Le Mur*, Jean Paulhan, réception, critique.

Jean-François LOUETTE, "Le Mur, *Reception dossier*"

*This dossier contains excerpts from Jean Paulhan's correspondence, press reports that have either only been reprinted in part, or not at all—like the one signed by Ramon Fernandez. The documents gathered here shed light on the reception of Le Mur, by supplementing the "Dossier de presse" offered by Michel Contat and Michel Rybalka in Jean-Paul Sartre's Œuvres romanesques, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1981, 1810–1817.*

*Keywords: Sartre, Le Mur, Jean Paulhan, reception, critique.*

Alexandre FERON, « La dialectique de l'Autre. Lacan et les sources d'une nouvelle pensée de l'aliénation chez Sartre et Beauvoir »

En 1947-1948, alors qu'ils rédigent respectivement *Le Deuxième Sexe* et les *Cahiers pour une morale*, Beauvoir et Sartre transforment en profondeur leur approche de l'aliénation. L'aliénation se loge désormais au cœur même du projet de soi du sujet, qui intériorise de manière originelle l'influence des autres. L'hypothèse avancée dans cet article est que les analyses du jeune Lacan, dans « Les complexes familiaux dans la formation de l'individu » (1938), ont joué un rôle décisif dans cette évolution.

Mots-clés : Sartre, Beauvoir, Lacan, aliénation, *Le Deuxième Sexe*, *Cahiers pour une morale*.

Alexandre FERON, “*The dialectic of the Other. Lacan and the sources of Sartre's and de Beauvoir's new thinking about alienation*”

*In 1947–1948, while they were respectively writing Le Deuxième Sexe and Cahiers pour une morale, de Beauvoir and Sartre's approach to alienation changed profoundly. Alienation now lay at the very heart of the subject's project of the self, which internalizes the influence of others in an original way. This article puts forward the hypothesis that the analyses of the young Lacan, in “Les complexes familiaux dans la formation de l'individu” (1938), played a decisive role in this evolution.*

Keywords: Sartre, de Beauvoir, Lacan, alienation, *Le Deuxième sexe*, *Cahiers pour un moral*.

Jacques LECARME, « L'autre Simone »

Simone Jollivet, passion de jeunesse de Sartre, puis compagne de Charles Dullin, ne nous est guère connue, si l'on met à part quelques lettres de Sartre et le roman esquissé sous le titre *Une défaite*, que par les textes de sa rivale, Simone de Beauvoir : ses *Mémoires*, *L'Invitée* qui en fait le personnage d'Élizabeth, *Tout compte fait* qui relate sa déchéance sous le nom de Camille. Une tentative de plaidoirie en sa faveur s'imposait.

Mots-clés : Sartre, Beauvoir, Simone Jollivet, Charles Dullin.

Jacques LECARME, “*The other Simone*”

*Simone Jollivet, the passion of Sartre's youth, then Charles Dullin's companion, is largely unknown to us now, except through a few of Sartre's letters and the novel drafted under the title Une défaite. Yet she lives on in the texts of her rival, Simone*

*de Beauvoir, whose Mémoires, L'Invitée turns Jollivet into the character Élizabeth, and whose work Tout compte fait relates her downfall under the name of Camille. This called for an attempt to advocate on her behalf.*

*Keywords: Sartre, de Beauvoir, Simone Jollivet, Charles Dullin.*

Claudia BOULIANE, « À la mer comme à la guerre. Du conflit armé au tourisme de masse chez Sartre »

Dans *La Reine Albemarle ou le dernier touriste*, Sartre, via son amour pour l'Italie, réfléchit sur l'avènement du tourisme de masse. Une utopie accompagne ce phénomène récent : les voyages favoriseraient la fraternité des peuples. À l'inverse, le tourisme apparaît à Sartre comme une pratique belliqueuse et invasive. C'est d'ailleurs après la Grande Guerre qu'il se développe, les soldats visitant en groupe les lieux d'intérêt des villes où ils se sont trouvés du fait des opérations militaires.

Mots-clés : Sartre, tourisme, *La Reine Albemarle*, guerre, Italie.

Claudia BOULIANE, "By the sea as in war. From armed conflict to mass tourism in Sartre"

*In La Reine Albemarle ou le dernier touriste, Sartre, through his love for Italy, reflects on the advent of mass tourism. A utopia goes hand in hand with this recent phenomenon: travel, he claims, promotes the brotherhood of the peoples. Conversely, Sartre sees tourism as a bellicose and invasive practice. In fact, it was after the First World War that it developed, with groups of soldiers visiting attractions in the towns in which they found themselves for military operations.*

*Keywords: Sartre, tourism, La Reine Albemarle, war, Italy.*