



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Études sartriennes*, n° 22, 2018, *Sartre inédit : le mémoire de fin d'études (1927)*, p. 341-344

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08740-3.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08740-3.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Gautier DASSONNEVILLE, « Introduction. Une contribution sartrienne au roman de la psychologie : le Diplôme sur l'image (1927) »

Le mémoire de fin d'études de Sartre permet d'apprécier ses rapports avec la psychologie philosophique française des années 1920, dans le contexte d'une influence bergsonienne que la jeune génération commence à contester. Le jeune Sartre propose une psychologie de l'image originale, en discussion avec la théorie du symbolique des maîtres. Le problème de l'introspection lui permet de complexifier les rapports de la psychologie et de la philosophie en donnant à interroger la psychologie (subjective) du philosophe.

Mots clés : Philosophie contemporaine, psychologie, image, histoire de la philosophie, histoire des idées

Sartre's dissertation allows us to appreciate his relationship with the French philosophical psychology of the 1920s in the context of a Bergsonian influence that the younger generation was beginning to contest. The young Sartre proposes a psychology of the original image in dialogue with the theory of symbolism of the masters. The problem of introspection makes it possible for him to complicate the relationship between psychology and philosophy by raising questions about the (subjective) psychology of the philosopher.

Keywords : Contemporary philosophy, psychology, image, history of philosophy, history of ideas

Jean-Paul SARTRE, « *L'Image dans la vie psychologique : rôle et nature* »

L'image n'est que l'orientation du corps par l'Esprit vers le monde extérieur. Et, en ce sens, tous les phénomènes de la vie psychologique, pensées, douleurs, joies, ont forme d'images. Mais cette tentative continuelle de reconstruction est aussi un échec continu du fait que, ce monde de la perception, c'est avec une matière qualitativement différente de celle de ce monde même que nous tentons de le reconstruire. La manière dont nous sentons « l'objet immédiat »

est absolument différente de celle dont nous *percevons* les objets. C'est ce qui fait que l'image n'est pas représentative.

Mots clés : Philosophie contemporaine, psychologie, image, histoire de la philosophie, histoire des idées

The image is nothing but the Spirit orienting the body toward the outside world. And, in this sense, all the phenomena related to psychological life - thoughts, pains, joys - have the form of images. But this continual attempt at reconstruction is also a continual failure because we are trying to reconstruct this world of perception with a material qualitatively different from that of this world itself. The way we sense the "immediate object" is absolutely different from the way we perceive objects. This is what makes the image nonrepresentational.

Keywords : Contemporary philosophy, psychology, image, history of philosophy, history of ideas

Gautier DASSONNEVILLE, « Les lectures de jeunesse de Sartre »

L'établissement de la liste des emprunts de Sartre à la Bibliothèque de l'ENS dévoile un horizon culturel, avec ses régions, ses passages obligés et ses chemins de traverse. Cette liste inédite fait apparaître, en pointillés, un portrait de Sartre en lecteur curieux et insatiable qui pouvait profiter des atouts d'une bibliothèque élevée au rang d'instrument d'excellence scientifique par Lucien Herr.

Mots clés : Philosophie contemporaine, psychologie, image, histoire de la philosophie, histoire des idées

Creating the list of Sartre's loans from the ENS Library has revealed a cultural horizon with its regions, its obligatory passages, and its crossroads. This previously unpublished list shows, in fragmented form, a portrait of Sartre as a curious and insatiable reader who was able to take advantage of the assets from a library elevated to the level of instrument of scientific excellence by Lucien Herr.

Keywords : Contemporary philosophy, psychology, image, history of philosophy, history of ideas

« Liste des emprunts de Jean-Paul Sartre à la Bibliothèque des Lettres de l'École Normale Supérieure (1924-1928) »

Cette liste retranscrit les six cent trente-trois enregistrements de prêt au nom de l'élève Jean-Paul Sartre à la Bibliothèque des Lettres de l'ENS entre

1924 et 1928. Les registres originaux ne présentant que des références abrégées aux ouvrages, chaque entrée a été complétée, à l'aide du fonds actuel de la Bibliothèque des Lettres et de son catalogue numérique, afin de fournir aux chercheurs un instrument bibliographique précis et inédit dans le champ des études sartriennes.

Mots clés : Philosophie contemporaine, psychologie, image, histoire de la philosophie, histoire des idées

This list is a transcription of the 633 loan records taken out under the name of pupil Jean-Paul Sartre at the ENS Bibliothèque des Lettres between 1924 and 1928. The original registers contain only abridged references to these works. Each entry has been completed using the current resources of the Bibliothèque des Lettres and its digital catalog in order to provide the researchers with a precise and unpublished bibliographical instrument in the field of Sartre studies.

Keywords : Contemporary philosophy, psychology, image, history of philosophy, history of ideas

Antoine LIZAN, « Morale, métaphysique, ontologie. L'interprétation de l'acte ontologique dans *L'Être et le Néant* »

Dans *Les Mots*, Sartre reconnaît qu'il était toujours plongé dans une « longue, amère et douce folie » lorsqu'il écrivait *L'Être et le Néant*. « Truqué jusqu'à l'os et mystifié », il croyait encore avoir une vocation qui justifiait son existence. Cet aveu sonne comme une mise en garde, une invite à jeter un regard critique sur son ontologie phénoménologique. *L'Être et le Néant* porte en effet des stigmates de cette « folie », qui révèlent un choix métaphysique dictant certaines analyses ontologiques.

Mots clés : Philosophie, métaphysique, morale, phénoménologie, histoire des idées

In Les Mots, Sartre acknowledges that he was still engulfed by a “long, bitter-sweet madness” when he wrote L'Être et le Néant. “Fake to the marrow of my bones and hoodwinked,” he still thought he had a vocation that justified his existence. This admission sounds like a warning, an invitation to take a critical look at his phenomenological ontology. L'Être et le Néant indeed bears the stigmata of this “madness,” which reveal a metaphysical choice dictating certain ontological analyses.

Keywords : Philosophy, metaphysics, ethics, phenomenology, history of ideas

Esther DEMOULIN, « Sartre, l'“antipédéraste” ? »

Bien que les personnages homosexuels abondent dans les fictions de Sartre, les études consacrées à la pensée sartrienne de l'homosexualité sont rares, souvent limitées à des critiques de l'article « Qu'est-ce qu'un collaborateur ? » ou de la lecture constructiviste du *Saint Genet*. Or les affirmations les plus discutables de Sartre sur l'homosexualité se voient nuancées dans ses fictions, qui semblent entretenir un dialogue avec les représentations proustiennes, gidiennes et beauvoiriennes de l'homosexualité.

Mots clés : Littérature française, philosophie, études de genre, sexualité, histoire des idées

Although homosexual characters abound in Sartre's fictions, studies devoted to Sartre's thinking about homosexuality are rare, often limited to criticisms of the article “Qu'est-ce qu'un collaborateur ?” or a constructivist reading of Saint Genet. But Sartre's more questionable statements about homosexuality are nuanced in his fiction, which seems to maintain a dialogue with the Proustian, Gidean and Beauvoirian representations of homosexuality.

Keywords : French literature, philosophy, gender studies, sexuality, history of ideas