



Le romantisme des classiques

1802. Dialogue des morts, ou comment faire de l'histoire littéraire avec une pièce de circonstance

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Renaniennes Littérature - Philosophie - Histoire des Religions](#)
2021, n° 121. Ernest Renan : Comment se construit une mémoire ? II - Réceptions

Auteur : Naugrette (Florence)

Résumé : Le 26 février 1886, on fête l'anniversaire de la naissance de Hugo à la Comédie-Française avec un à-propos de Renan, le Dialogue des morts. Les auteurs classiques des XVIIe et XVIIIe siècles, aux Champs-Élysées, y fêtent la naissance attendue du prochain génie de la littérature française. Cette œuvre de circonstance est de la théorie littéraire en action : elle gomme l'antagonisme artificiel entre classicisme et romantisme au profit d'une vision pacifiée de l'histoire littéraire nationale.

Pages : 33 à 53

Revue : [Études Renaniennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126294

ISBN : 978-2-406-12629-4

ISSN : 2540-3303

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12629-4.p.0033

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/02/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Renan, Hugo, Comédie-Française, œuvre de circonstance, classicisme, romantisme, histoire littéraire

[Afficher en ligne](#)