



Caliban et L'Eau de Jouvence

Renan après *La Tempête*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études Renaniennes Littérature - Philosophie - Histoire des Religions](#)
2021, n° 121. Ernest Renan : Comment se construit une mémoire ? II - Réceptions

Auteur : Ledda (Sylvain)

Résumé : Si Caliban et L'Eau de Jouvence sont des drames philosophiques, ils témoignent aussi des qualités dramatiques tangibles de Renan. Cette œuvre dramatique originale montre à quel point Renan a assimilé les principes du drame romantique et symboliste. À cet égard, les deux pièces shakespeariennes de Renan relèvent moins du dialogue philosophique que d'un nouveau drame de la pensée, conçu comme un espace d'expérimentation poétique au service d'une réflexion sur la condition humaine.

Pages : 17 à 31

Revue : [Études Renaniennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126294

ISBN : 978-2-406-12629-4

ISSN : 2540-3303

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12629-4.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/02/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Renan, Caliban, L'Eau de Jouvence, La Tempête, drame philosophique, drame romantique et symboliste, expérimentation poétique, condition humaine

[Afficher en ligne](#)