



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Études digitales*, n° 13, 2022 – 1, *Le récit de la technique I : le machinique entre la manifestation et l'interprétation*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16728-0.p.0161](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16728-0.p.0161)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Jacques Athanase GILBERT, « Récit, disciplines, savoirs »

Jacques Athanase Gilbert est professeur des universités en Littérature comparée, il est aussi philosophe, spécialiste des relations entre récit et théorie ainsi que d'esthétique, en particulier les questions de *mimèsis*, de représentation et d'immersion en 360°. Il est membre du laboratoire L'AMo de Nantes Université.

Quelle fonction pour le récit ? À quelle discipline le rattacher ? L'ordre du récit résiste à tout ordre disciplinaire institué parce qu'il est lui-même instituant. L'article s'attache à étudier l'articulation complexe que le récit entretient avec les savoirs.

Mots-clés : narration, mythologies, épistémologie, institutionnalisation, études littéraires, technique.

Jacques Athanase GILBERT, "*Narratives, disciplines, knowledge*"

*Jacques Athanase Gilbert is a university professor of comparative literature and a philosopher specialising in the relationship between narrative and theory, as well as aesthetics, in particular issues of mimesis, representation and immersion in 360°. He is a member of the L'AMo laboratory at Nantes University.*

*What is the function of narrative? To which discipline should it belong? The order of narrative resists all instituted disciplinary orders because it is itself instituting. This article examines the complex relationship between narrative and knowledge.*

*Keywords: narration, mythologies, epistemology, institutionnalisation, literary studies, technics.*

Marc CHOPPLET, « Imaginaire ontologique de la machine à peindre. Alfred Jarry, On Kawara, Nam June Paik, Michael Snow, Anish Kapoor »

Marc Chopplet est philosophe. Expérience professionnelle : Centre d'Études des Systèmes et Technologies Avancées, CREDAP à l'université Paris-Dauphine puis à l'université Panthéon-Sorbonne. Directeur Agro-Transfert Ressources et Territoires.

Fellow à l'IEA de Nantes en 2015-2016. Ses travaux de recherches portent sur les nouvelles technologies en particulier dans le domaine des biotechnologies.

Cet article est une enquête. Alfred Jarry propose à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle la représentation apocalyptique d'une machine créatrice dans Paris en ruines. Or cette vision est encore pour partie la nôtre. L'être de cette machine à peindre est en question. S'agit-il d'une mécanique devenue folle, d'une bête, d'un double déshumanisé ou au contraire révélé, d'un demiurge ? Et puis d'où viennent ces questions ? Quel imaginaire ontologique scientifique et technologique s'y investit ? Quelle place occupe-t-il dans l'œuvre d'artistes contemporains ?

Mots-clés : technologie, fiction, praxéologie, création artistique, autonomisation.

Marc CHOPPLET, *“Ontological imagination of the painting machine. Alfred Jarry, On Kawara, Nam June Paik, Michael Snow, Anish Kapoor”*

*Marc Chopplet is a philosopher. Professional experience: Centre for Study on Advanced Systems and Technologies, CREDAP at the University of Paris-Dauphine and then at the University of Panthéon-Sorbonne. Director Agro-transfert resources and territories. He was a Fellow at the IEA in Nantes in 2015-2016. His research concerns the development of new technologies and mostly on biotechnology.*

*This article is an investigation. Alfred Jarry, poet and writer, proposes at the end of the 19th century the apocalyptic representation of a creative machine in a ruined Paris. But this vision is still partly ours. The being of this painting machine is in question. Is it a mechanic gone mad, a beast, a dehumanized double or on the contrary revealed, a demiurge? And where do these questions come from? Which scientific and technological ontological imaginary is invested there? What place does it occupy in the work of contemporary artists?*

*Keywords: technology, fiction, praxeology, artistic creation, autonomisation.*

Alberto ROMELE, « Le sens multiple de l'Herméneutique digitale. Retour sur un parcours réflexif »

Alberto Romele est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Institut de la Communication et des Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est rattaché au laboratoire IRMÉCCEN. Ses travaux portent sur l'herméneutique digitale et les imaginaires de l'intelligence artificielle. Il est l'auteur du livre *Digital Hermeneutics*, paru chez Routledge en 2019, ainsi que du livre *Digital Habitus*, paru toujours chez Routledge en 2023.

L'objectif de cet article est de systématiser le débat actuel sur l'herméneutique digitale à partir des études menées ces dernières années par son auteur. En particulier, la première partie de l'article décrit cinq sens possibles de l'herméneutique digitales : déconstructif, épistémologique, ontologique, anthropologique-existential et culturel. Dans la deuxième partie, l'auteur se concentre sur le sens ontologique et propose sa notion de « machines interprétantes », sans pour autant exclure d'autres sens, déjà explorés ou à découvrir.

Mots-clés : machines interprétantes, *habitus*, *emagination*, bricolage, créativité algorithmique.

Alberto ROMELE, “*Digital hermeneutics is said in many ways. An (auto)reflexive journey*”

*Alberto Romele is associate professor of media and communication at the Institute of Communication and Media, Sorbonne Nouvelle University, IRMÉCCEN research lab. His work focuses on digital hermeneutics and the imaginaries of artificial intelligence. He is the author of Digital Hermeneutics, published by Routledge in 2019, and Digital Habitus, also by Routledge in 2023.*

*The aim of this article is to systematize the current debate on digital hermeneutics on the basis of studies conducted by its author in recent years. In particular, the first part of the article describes five possible meanings of digital hermeneutics: deconstructive, epistemological, ontological, anthropological-existential and cultural. In the second part, the author focuses on the ontological meaning and proposes his notion of “interpreting machines”, without excluding other meanings, already explored or yet to be discovered.*

*Keywords: interpreting machines, habitus, emagination, bricolage, algorithmic creativity.*

Aurélien PORTELLI, « Superintelligence et identité narrative défaillante »

Aurélien Portelli est docteur en histoire et enseignant-chercheur à Mines Paris – PSL. Ses travaux de recherche portent sur les représentations des risques et des crises dans l'industrie. Il étudie en particulier l'imaginaire de la radioprotection et des situations extrêmes en contexte industriel. En 2022, il a codirigé l'ouvrage *L'accident de Fukushima : le Premier ministre du Japon face à la crise nucléaire*, publié aux Presses des Mines.

Selon l'hypothèse de la singularité technologique, l'émergence de machines superintelligentes aboutirait à une prise de contrôle violente et à l'anéantissement

de l'humanité. Or, l'analyse de *2001, L'odyssée de l'espace* amène à reformuler le danger de ces technologies. L'œuvre de Stanley Kubrick et d'Arthur C. Clarke permet ainsi de concevoir les risques liés à une superintelligence non en matière de domination technique, mais d'identité narrative défaillante.

Mots-clés : intelligence artificielle, singularité technologique, imaginaire, mythe, altérité, dilemme moral, boucles étranges.

Aurélien PORTELLI, “*Superintelligence and failing narrative identity*”

*Aurélien Portelli holds a PhD in history and is a lecturer and researcher at Mines Paris – PSL. His research focuses on representations of risks and crises in industry. In particular, he studies the imaginary of radiation protection and extreme situations in an industrial context. In 2022, he co-edited the book L'accident de Fukushima: le Premier ministre du Japon face à la crise nucléaire, published by Presses des Mines.*

*According to the technological singularity hypothesis, the emergence of superintelligent machines would lead to a violent takeover and the annihilation of humanity. However, the analysis of 2001: A Space Odyssey leads to a reformulation of the danger of these technologies. Thus, Stanley Kubrick and Arthur C. Clarke's work allows us to conceive the risks linked to superintelligence not in terms of technical domination, but in terms of a failing narrative identity.*

*Keywords: artificial intelligence, technological singularity, imaginary, myth, otherness, moral dilemma, strange loop.*

Alessandro CAMPO, « De la robotique à la pandémie. Parcourir la coutume à travers *Law and humanities* »

Alessandro Campo est chercheur en philosophie du droit à l'université de Naples Federico II. Ses recherches portent sur les relations entre le droit et la littérature, l'enseignement clinique et juridique, l'institutionnalisme juridique.

La littérature de science-fiction oriente symboliquement la législation européenne. On peut se demander quel genre d'art pourrait naître des relations homme-robot dès lors que l'on se place du point de vue de la coutume juridique et non plus du point de vue de la loi. Considérer le confinement comme un scénario au cours duquel nous avons changé notre relation avec la technologie permet d'imaginer une forme de futur de *Law and humanities*.

Mots-clés : robots sociaux, loi, science-fiction, confinement, imaginaire, anthropocentrisme.

Alessandro CAMPO, “*From robotics to pandemics. An itinerary on customary law through Law and humanities*”

*Alessandro Campo is a researcher in legal philosophy at the University of Naples Federico II. His research focuses on the relationships between law and literature, on clinical legal education and legal institutionalism.*

*Science fiction literature symbolically orients the European legislation. One wonders what kind of art might arise in human-robot relations, once we think from the point of view of the legal custom and no longer from the one of the law. Thinking about the lockdown as a scenario in which we have changed our relationship with technology, it's possible to imagine something about the law and humanities of the future.*

*Keywords: social robotics, law, science-fiction, containment, imaginary, anthropocentrism.*

« Le Grand Entretien avec Paul Dumouchel. Cohabitation artificielle »

Paul Dumouchel fut longtemps professeur de philosophie à l'école doctorale « *Core Ethics and Frontier Sciences* » à l'université Ritsumeikan de Kyoto. Aujourd'hui retraité de l'université japonaise, il est attaché au département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal. Avec Luisa Damiano, il est l'auteur de *Vivre avec les robots* (Seuil, 2019) ainsi que de nombreux articles sur les conséquences politiques et éthiques du développement de la robotique sociale.

L'entretien que les revues *Études digitales* et *Teorie e critica della regolazione sociale* ont mené avec Paul Dumouchel est une discussion autour de son analyse du rôle de l'auto-organisation dans l'émergence des structures politiques. Cette réflexion originale, issue d'une lecture critique de l'idée girardienne de violence mimétique, conduit le philosophe canadien à penser les relations entre humains et robots dans une perspective de coévolution.

Mots-clés : robotique sociale, mimétisme, corps, auto-organisation, émotion.

“*The Big Interview with Paul Dumouchel. Artificial cobabitation*”

*Paul Dumouchel was for a long time professor of philosophy at the doctoral school “Core Ethics and Frontier Sciences” at Ritsumeikan University in Kyoto. Now retired from the Japanese university, he is attached to the Department of Philosophy at the Université du Québec à Montréal. With Luisa Damiano, he is the author of *Vivre avec les robots* (Seuil, 2019) as well as numerous articles on the political and ethical consequences of the development of social robotics.*

*The interview that the journals Études digitales and Teorie e critica della regolazione sociale conducted with Paul Dumouchel is a discussion of his analysis of the role of self-organisation in the emergence of political structures. This original reflection, based on a critical reading of Girard's idea of mimetic violence, leads the Canadian philosopher to reflect about the relations between humans and robots in a co-evolutionary perspective.*

*Keywords: social robotics, mimicry, body, self-organisation, emotion.*