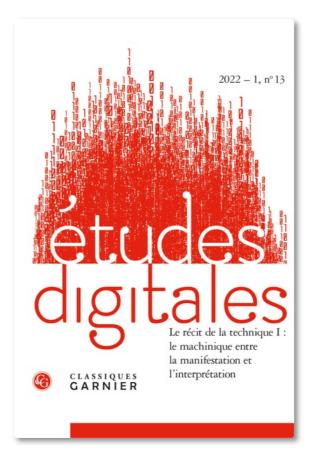
Classiques Garnier

Revues > Littératures > Études digitales



Imaginaire ontologique de la machine à peindre

Alfred Jarry, On Kawara, Nam June Paik, Michael Snow, Anish Kapoor

Type de publication : Article de revue

Revue : Études digitales

2022 – 1, n° 13. Le récit de la technique I : le machinique entre la manifestation et l'interprétation

Auteur : Chopplet (Marc)

Résumé: Cet article est une enquête. Alfred Jarry propose à la fin du XIXe siècle la représentation apocalyptique d'une machine créatrice dans Paris en ruines. Or cette vision est encore pour partie la nôtre. L'être de cette machine à peindre est en question. S'agit-il d'une mécanique devenue folle, d'une bête, d'un double déshumanisé ou au contraire révélé, d'un démiurge? Et puis d'où viennent ces questions? Quel imaginaire ontologique scientifique et technologique s'y investit? Quelle place occupe-t-il dans l'œuvre d'artistes contemporains?

Pages : 39 à 61

Revue : Études digitales

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Sciences de l'information et de la communication

EAN: 9782406167280

ISBN: 978-2-406-16728-0

ISSN: 2497-1650

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16728-0.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/05/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : technologie, fiction, praxéologie, création artistique, autonomisation

Article de revue : Précédent 4/9 Suivant