



Imaginaire ontologique de la machine à peindre

Alfred Jarry, On Kawara, Nam June Paik, Michael Snow, Anish Kapoor

Revue : [Études digitales](#)

2022 - 1, n° 13. [Le récit de la technique I : le machinique entre la manifestation et l'interprétation](#)

Array

Array

Résumé : Cet article est une enquête. Alfred Jarry propose à la fin du XIX^e siècle la représentation apocalyptique d'une machine créatrice dans Paris en ruines. Or cette vision est encore pour partie la nôtre. L'être de cette machine à peindre est en question. S'agit-il d'une mécanique devenue folle, d'une bête, d'un double déshumanisé ou au contraire révélé, d'un demiurge ? Et puis d'où viennent ces questions ? Quel imaginaire ontologique scientifique et technologique s'y investit ? Quelle place occupe-t-il dans l'œuvre d'artistes contemporains ?

Nombre de pages : 166

ISBN : 978-2-406-16728-0

ISSN : 2497-1650

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16728-0.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : technologie, fiction, praxéologie, création artistique, autonomisation

[Afficher en ligne](#)