



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études digitales*, n° 13, 2022 – 1, *Le récit de la technique I : le machinique entre la manifestation et l'interprétation*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16728-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16728-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

LE RÉCIT DE LA TECHNIQUE I : LE MACHINIQUE
ENTRE LA MANIFESTATION ET L'INTERPRÉTATION /
*THE NARRATIVES OF TECHNIQUE I: THE MACHINIC
BETWEEN MANIFESTATION AND INTERPRETATION*

DOSSIER COORDONNÉ PAR / *COORDINATED BY*
DAPHNÉ VIGNON ET GIORGIO LORENZO BELTRAMO

Daphné VIGNON, Giorgio Lorenzo BELTRAMO Introduction au dossier thématique / <i>Introduction to the thematic dossier</i>	11
Jacques Athanase GILBERT Récit, disciplines, savoirs / <i>Narratives, disciplines, knowledge</i>	17
Marc CHOPPLET Imaginaire ontologique de la machine à peindre. Alfred Jarry, On Kawara, Nam June Paik, Michael Snow, Anish Kapoor / <i>Ontological imagination of the painting machine. Alfred Jarry, On Kawara, Nam June Paik, Michael Snow, Anish Kapoor</i>	39
Alberto ROMELE Le sens multiple de l'Herméneutique digitale. Retour sur un parcours réflexif / <i>Digital hermeneutics is said in many ways. An (auto)reflexive journey</i>	63

Aurélien PORTELLI Superintelligence et identité narrative défaillante / <i>Superintelligence and failing narrative identity</i>	89
Alessandro CAMPO De la robotique à la pandémie. Parcourir la coutume à travers <i>Law and humanities</i> / <i>From robotics to pandemics.</i> <i>An itinerary on customary law through Law and humanities</i>	111
Le Grand Entretien avec Paul Dumouchel. Cohabitation artificielle / <i>The Big Interview with Paul Dumouchel.</i> <i>Artificial cohabitation</i>	133
Résumés/ <i>Abstracts</i>	161