



Sousveillance et obfuscation numériques

Autour d'Hito Steyerl (2013-2023)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études digitales](#)
2021 - 2, n° 12. [La surveillance comme performance d'écran](#)

Auteur : Fourmentraux (Jean-Paul)

Résumé : Cet article propose l'examen de tactiques ou ruses envers l'œil du pouvoir, au croisement de l'art et de l'activisme citoyen, dans l'œuvre de l'artiste et théoricienne Hito Steyerl, qui pourchasse avec irrévérence et humour les illusions et machinations du capitalisme de surveillance. L'enjeu est de questionner le tournant numérique et algorithmique de la culture visuelle, à partir de deux modes opératoires et tactiques de sousveillance numérique : l'obfuscation et la (contre-)simulation.

Pages : 173 à 191

Revue : [Études digitales](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406160014

ISBN : 978-2-406-16001-4

ISSN : 2497-1650

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16001-4.p.0173

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : capitalisme de surveillance, art numérique, activisme médiatique, camouflage, obfuscation, sousveillance

[Afficher en ligne](#)