



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études digitales*, n° 12, 2021 – 2, *La surveillance comme performance d'écran*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16001-4.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16001-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Franck CORMERAIS, Armen KHATCHATOUROV,
Daphné VIGNON, Jacques Athanase GILBERT
Introduction / *Introduction* 11

LA SURVEILLANCE COMME PERFORMANCE D'ÉCRAN / *SURVEILLANCE AS SCREEN PERFORMANCE*

DOSSIER COORDONNÉ PAR OLIVIER AÏM

Olivier Aïm
Captures, gestes, interfaces.
La surveillance comme performance d'écran /
Captures, gestures, interfaces.
Surveillance as screen performance 15

Peppe CAVALLARI
La performance d'écran.
Gestes d'écritures, visage et image du corps /
Screen performance. Writing gestures, face and body image 27

Inès GARMON
La surveillance gestualisée.
De la surveillance comme performance à l'incorporation
d'une culture numérique de la surveillance /
*Gestualized surveillance. From surveillance as performance
to the incorporation of a digital culture of surveillance* 45

- Ruggero EUGENI
Dispositifs reconnaissants. Les filtres de réalité
augmentée et la nouvelle économie politique du visuel /
*Recognising dispositifs. Augmented reality filters
and the new political economy of the visual* 63
- Julien ONNO
Capter, regarder et manipuler les données issues
des pratiques de quantification de soi.
Les gestes de la *self-surveillance* /
*Capturing, viewing and manipulating data
from quantified self-practices. The gestures of self-surveillance* 81
- François-Joseph BILLAUD
Surveiller et séduire.
Notation sociale et fabrique du consentement /
Monitor and seduce. Social rating and the construction of consent 107
- Antoine PRINTZ
L'extension du domaine de la surveillance clinique.
Sur les traces de la maladie mentale
dans les espaces numériques /
*Clinical surveillance on the internet.
Clues and traces of mental illness in digital communications* 127
- Gala HERNÁNDEZ LÓPEZ et Ariane PAPILLON
Capturer « l'image que jamais nous ne verrons deux fois ».
Le cinéma face au *live-streaming* /
*Capturing "the image that we will never see twice".
The becoming-cinema of live-streaming* 149
- Jean-Paul FOURMENTRAUX
Sousveillance et obfuscation numériques.
Autour d'Hito Steyerl (2013-2023) /
*Digital sousveillance and obfuscation.
Around Hito Steyerl (2013-2023)* 173

Olivier AÏM

Ouvertures sur la pragmatique de la visibilité.

Du *monitoring* à la théorie
des performances surveillancielles d'écran /

Openings on the pragmatics of visibility.

From monitoring to the theory of screen surveillance performances 193

VARIA

Fabien LEBRUN

Le numérique, nouveau paradigme extractiviste /

Digital technology, the new extractivist paradigm 209

Michaël CREVOISIER

L'épreuve désespérante de la technique

chez Bernard Stiegler. Postface à *Philosophies singulières* /

Bernard Stiegler's despairing ordeal with technology.

Afterword to Philosophies singulières 231

INDEX

RECENSIONS / REVIEWS

Alain Mons, *L'étendue du trouble. Créations contemporaines*

(Audrey GOSSET) 253

Résumés/*Abstracts* 259