



Captures, gestes, interfaces

La surveillance comme performance d'écran

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études digitales](#)

2021 - 2, n° 12. La surveillance comme performance d'écran

Auteur : Aïm (Olivier)

Résumé : La surveillance s'est installée dans nos sociétés comme une culture à part entière, fortement liée aux évolutions numériques. L'économie de la visibilité décrite par Foucault s'est ainsi complexifiée sous la forme d'une pragmatique, qui passe par des gestes et des performances d'écran qui mettent les notions de capture et du « rendre visible » au centre des enjeux sociaux et politiques. Ce numéro se propose d'analyser les questions que pose cette nouvelle pragmatique surveillancielles des écrans.

Pages : 15 à 25

Revue : [Études digitales](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406160014

ISBN : 978-2-406-16001-4

ISSN : 2497-1650

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16001-4.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : culture de la surveillance, *surveillance studies*, capture, performance d'écran, pragmatique de la visibilité, rendre visible

[Afficher en ligne](#)