



Homo novus

La figure de l'homme nouveau et la sacralisation de l'œuvre d'art technologique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études digitales](#)
2018 - 2, n° 6. Religiosité technologique, II

Auteur : Prunet (Camille)

Résumé : L'article propose d'analyser ce que la présence de technologie fait à l'œuvre d'art. La dimension sacrée de l'œuvre d'art et la tentation à sacraliser l'objet technique se trouvent incarnées dans la figure de l'*homo novus* qui devient un paradigme de cette difficulté à penser la présence de l'objet technique dans l'objet esthétique en dehors d'un rapport au sacré.

Pages : 137 à 151

Revue : [Études digitales](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406095637

ISBN : 978-2-406-09563-7

ISSN : 2497-1650

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09563-7.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/10/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Technologie, œuvre d'art, sacré, technique, objet esthétique

[Afficher en ligne](#)