



L'immersion des dispositifs artistiques nomades vue par la philosophie de la perception-action

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études digitales](#)
2017 - 2, n° 4. Immersion

Auteur : Trentini (Bruno)

Résumé : L'article interroge la possibilité d'une immersion à travers l'utilisation de dispositifs artistiques nomades, à l'aune d'une réalité « objective ». Autrement dit, la constitution d'une illusion suppose du spectateur qu'il maintienne deux niveaux de réalité permettant de situer l'œuvre dans un monde différentiel. L'immersion artistique mobilise des réglages adaptatifs. Elle accroît la capacité d'agir des spectateurs. Elle n'en suppose pas moins une sortie, un *switch*.

Pages : 77 à 89

Revue : [Études digitales](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092889

ISBN : 978-2-406-09288-9

ISSN : 2497-1650

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09288-9.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Immersion, art, cadre, écologie, perspective

[Afficher en ligne](#)