



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études digitales*, n° 4, 2017 – 2, *Immersion*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09288-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09288-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Franck CORMERAIS et Jacques Athanase GILBERT

Introduction /

Introduction 9

IMMERSION

Laurent LESCOP

Topologies de l'immersion /

Immersion topologies 21

Jacques Athanase GILBERT

Habiter l'immersion /

Inhabiting immersion 53

Bruno TRENTINI

L'immersion des dispositifs artistiques nomades

vue par la philosophie de la perception-action /

*The immersion of nomadic artistic devices
through the philosophy of perception-action* 77

Yan BREULEUX

Le paradoxe de l'immersion sensorielle /

The paradox of sensory immersion 91

Anne DUBOS

Chamanisme, avatars et immersion.

Des processus et des relations /

Shamanism, avatars, and immersion. Processes and relations 115

Franck CORMERAIS

L'économie de l'intention et l'hyperdocumentarité /

The economy of intention and hyperdocumentarity 137

VARIA

Jean-Max NOYER

Prolégomènes à des infrastructures intellectives

pour l'édition numérique scientifique /

Prolegomena to intellecive infrastructures

for scientific digital publishing 159

ÉCONOMIE DIGITALE

Philippe BÉRAUD

L'intelligence collective, entre le *pharmakon* de la collaboration

et l'émancipation promise par la coopération /

Collective intelligence, between collaboration pharmakon and the

emancipation promised by cooperation 209

ART DIGITAL

Jean-Paul FOURMENTRAUX

Être robot. Immersion cyborg avec Bill Vorn /

Being a robot. Cyborg immersion with Bill Vorn 223

Résumés/*Abstracts* 229