



CLASSIQUES
GARNIER

CORMERAIS (Franck), GILBERT (Jacques Athanase), « Digital *versus* Numérique (suite) », *Études digitales*, n° 3, 2017 – 1, *Variations digitales et transformation du milieu*, p. 229-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08531-7.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08531-7.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

DIGITAL *VERSUS* NUMÉRIQUE (SUITE)

L'écho produit par les premières réactions à notre rubrique *Controverses et Nomenclatures* nous amène à solliciter quelques des collègues afin de poursuivre l'enquête sur la différence entre « digital » et « numérique ». La question fait encore débat et surtout nous avons observé une certaine évolution dans l'usage des deux termes. Au-delà d'une simple synonymie immédiate et non réfléchie, apparaît un enjeu sémantique dont il convient de débattre. La rencontre entre les *littératies* et la conversion technologique en 0 et 1 des contenus que nous nommons *numératie*, implique une véritable pensée du statut de l'inscription corporelle qui nous retrouve dans l'étymologie de digital. Au-delà du doigt et de la main, la mobilisation du corps, dans une expérience renouvelée de la lecture, de d'écriture et plus généralement de notre relation à un monde désormais fortement digitalisé et pas seulement numérisé, n'est pas sans conséquences sur un choix terminologique. Entre Humanités numériques et Humanités digitales la préférence engage une approche du rapport des humanités aux technologies contemporaines.

Franck CORMERAIS
et Jacques Athanase GILBERT