



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Études digitales*, n° 1, 2016 – 1, *Le texte à venir*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06193-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06193-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Franck CORMERAIS et Jacques Athanase GILBERT	
Introduction	11

LE TEXTE À VENIR

Olivier REY	
Prince et princesse, 0 et 1.	
Note sur la résistance du signifiant en ambiance binaire	19
Franck CORMERAIS	
Traitement des textes, sens et logique des formats	25
Clémence JACQUOT	
Du texte aux données.	
Texte digital, philologie numérique et dispositif d'attention	41
Shinya SHIGEMI	
Quelles sont les conditions de l'organisation des savoirs humains ? Dialogue entre Vannevar Bush, Theodor Nelson et Michel Foucault	69
Jacques Athanase GILBERT	
Algorithme et tradition.	
Texte, récit, transmission	87
Véronique BÉGHAIN	
De <i>Moby Dick</i> à <i>Emoji Dick</i> .	
Ce que traduisent les émoticônes	109

Jessica DE BIDERAN Du fragment daté au corpus patrimonialisé. Numérisation et muséalisation de l'article de presse mauriacien . . .	125
Gilles BONNET La maison d'écranvain	143
Pierre MARÉCHAUX D'une ipséité à l'autre. Les avatars du texte dans la composition musicale numérique . . .	159
Éric GUICHARD Quelques apports de Jack Goody. Les humains au prisme de leurs techniques	175

LE GRAND ENTRETIEN

Le grand entretien avec Emmanuel Souchier	189
---	-----

VARIA

Bernard STIEGLER Dans la disruption. La main, ses doigts, ce qu'ils fabriquent et au-delà	215
---	-----

ÉCONOMIE DIGITALE

Philippe BÉRAUD Digitalisation et redistribution des raretés. Qui paie pour la gratuité?	231
--	-----

ART DIGITAL

Jean-Paul FOURMENTRAUX	
<i>The Artvertiser</i> : improved reality de Julian Oliver	243

CONTROVERSES
ET NOMENCLATURES

Franck CORMERAIS et Jacques Athanase GILBERT	
<i>Digital</i> versus <i>numérique</i>	251
Laurent LOTY	
Le digital.	
Un pied-de-nez humaniste à l'impensé du numérique	253
Claire CLIVAZ	
De « numérique » à « digital »	255
Philippe CHANTEPIE	
Un souvenir digital	257
Sylvie CATELLIN	
<i>Digital</i> ou <i>numérique</i> ? Il s'en est fallu d'un doigt	259
Nicole DEWANDRE	
Digital : parce que le doigt... et le toucher	261
Olivier LE DEUFF	
Humanités digitales <i>versus</i> humanités numériques, les raisons d'un choix	263
Gerald MOORE	
« The task of digital studies »	265

Serge PROULX	
Le numérique se pratique avec les doigts	267

INSTITUTIONS

L'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou. L'IRI et les études digitales	271
--	-----

INDEX

RECENSIONS

Armen KHATCHATOUROV et Daphné VIGNON	
Note d'intention	277
Postures. Décodages critiques	279
Actes. Lectures et repères	295
Empreintes. L'actualité en bref	305
Présentations des auteurs et résumés	311