



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Études digitales*, n° 1, 2016 – 1, *Le texte à venir*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06193-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06193-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Franck CORMERAIS et Jacques Athanase GILBERT	
Introduction . . . . .	11

### LE TEXTE À VENIR

Olivier REY	
Prince et princesse, 0 et 1.	
Note sur la résistance du signifiant en ambiance binaire . . . . .	19
Franck CORMERAIS	
Traitement des textes, sens et logique des formats . . . . .	25
Clémence JACQUOT	
Du texte aux données.	
Texte digital, philologie numérique et dispositif d'attention . . . .	41
Shinya SHIGEMI	
Quelles sont les conditions de l'organisation des savoirs humains ? Dialogue entre Vannevar Bush, Theodor Nelson et Michel Foucault . . . . .	69
Jacques Athanase GILBERT	
Algorithme et tradition.	
Texte, récit, transmission . . . . .	87
Véronique BÉGHAIN	
De <i>Moby Dick</i> à <i>Emoji Dick</i> .	
Ce que traduisent les émoticônes . . . . .	109

Jessica DE BIDERAN Du fragment daté au corpus patrimonialisé. Numérisation et muséalisation de l'article de presse mauriacien . . .	125
Gilles BONNET La maison d'écranvain . . . . .	143
Pierre MARÉCHAUX D'une ipséité à l'autre. Les avatars du texte dans la composition musicale numérique . . .	159
Éric GUICHARD Quelques apports de Jack Goody. Les humains au prisme de leurs techniques . . . . .	175

## LE GRAND ENTRETIEN

Le grand entretien avec Emmanuel Souchier . . . . .	189
---	-----

## VARIA

Bernard STIEGLER Dans la disruption. La main, ses doigts, ce qu'ils fabriquent et au-delà . . . . .	215
---	-----

## ÉCONOMIE DIGITALE

Philippe BÉRAUD Digitalisation et redistribution des raretés. Qui paie pour la gratuité? . . . . .	231
--	-----

## ART DIGITAL

Jean-Paul FOURMENTRAUX

*The Artvertiser* : improved reality de Julian Oliver . . . . . 243CONTROVERSES  
ET NOMENCLATURES

Franck CORMERAIS et Jacques Athanase GILBERT

*Digital* versus *numérique* . . . . . 251

Laurent LOTY

Le digital.

Un pied-de-nez humaniste à l'impensé du numérique . . . . . 253

Claire CLIVAZ

De « numérique » à « digital » . . . . . 255

Philippe CHANTEPIE

Un souvenir digital . . . . . 257

Sylvie CATELLIN

*Digital* ou *numérique*? Il s'en est fallu d'un doigt . . . . . 259

Nicole DEWANDRE

Digital : parce que le doigt... et le toucher . . . . . 261

Olivier LE DEUFF

Humanités digitales *versus* humanités numériques,  
les raisons d'un choix . . . . . 263

Gerald MOORE

« The task of digital studies » . . . . . 265

Serge PROULX	
Le numérique se pratique avec les doigts . . . . .	267

## INSTITUTIONS

L'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou. L'IRI et les études digitales . . . . .	271
--	-----

## INDEX

### RECENSIONS

Armen KHATCHATOUROV et Daphné VIGNON	
Note d'intention . . . . .	277
Postures. Décodages critiques . . . . .	279
Actes. Lectures et repères . . . . .	295
Empreintes. L'actualité en bref . . . . .	305
Présentations des auteurs et résumés . . . . .	311