



D'une ipséité à l'autre

Les avatars du texte dans la composition musicale numérique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Études digitales](#)
2016 - 1, n° 1. [Le texte à venir](#)

Auteur : Maréchaux (Pierre)

Résumé : L'apport du numérique dans le champ musical a donné lieu à une révolution textuelle et compositionnelle. L'écriture et l'édition de la musique en ont été entièrement bouleversées. La musique écrite sous de tels auspices génère des interrogations sur sa dicibilité, le rapport à sa propre construction et à sa génétique, sa relation à la rhétorique musicale traditionnelle et son empirisme en vue d'une « musique du futur ».

Pages : 159 à 173

Revue : [Études digitales](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406061939

ISBN : 978-2-406-06193-9

ISSN : 2497-1650

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06193-9.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/09/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 11/31 [Suivant](#)

