



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DUFLO (Colas), « Table des matières », *Études de la nature*,  
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri), p. 621-623

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13723-8.p.0621](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13723-8.p.0621)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## Table des matières

Colas Duflo, Le hussard et l'inscription .....	7
Éditions consultées .....	29
Les sources de Bernardin de Saint-Pierre .....	31
Avis sur cette édition .....	37
Étude I. Immensité de la nature. Plan de mon ouvrage .....	53
Étude II. Bienfaisance de la nature .....	95
Étude III. Objections contre la Providence .....	101
Étude IV. Réponses aux objections contre la Providence, tirées des désordres du globe .....	105
Étude V. Réponses aux objections contre la Providence, tirées des désordres du règne végétal .....	151
Étude VI. Réponses aux objections contre la Providence, tirées des désordres du règne animal .....	163
Études VII. Réponses aux objections contre la Providence, tirées des maux du genre humain .....	177
Suite de l'Étude VII .....	205
Étude VIII. Réponses aux objections contre la Providence divine et les espérances d'une autre vie, tirées de la nature incompréhensible de Dieu, et des misères de ce monde .....	225
Étude IX. Objections contre les méthodes de notre raison, et les principes de nos sciences .....	243
Étude X. De quelques lois générales de la nature, et premièrement des lois physiques .....	263
De la convenance .....	263
De l'ordre .....	265
De l'harmonie .....	266
Des couleurs .....	268
Des formes .....	275
Des mouvements .....	277
Des consonances .....	283
De la progression .....	292
Des contrastes .....	294
De la figure humaine .....	306
Des concerts .....	317

De quelques autres lois de la nature, peu connues . . . . .	322
Étude XI. Application de quelques lois générales de la nature aux plantes . . . . .	339
Harmonies élémentaires des plantes . . . . .	345
Harmonies élémentaires des plantes avec le soleil, par les fleurs . . . . .	345
Harmonies élémentaires des plantes avec l'eau et l'air, par leurs feuilles et leurs fruits . . . . .	359
Harmonies végétales des plantes . . . . .	388
Suite de l'Étude XI. Harmonies animales des plantes . . . . .	397
Harmonies humaines des plantes . . . . .	411
Des harmonies élémentaires des plantes par rapport à l'homme . . . . .	411
Harmonies végétales des plantes avec l'homme . . . . .	415
Harmonies animales des plantes avec l'homme . . . . .	418
Harmonies humaines ou alimentaires des plantes . . . . .	420
Étude XII. De quelques lois morales de la nature . . . . .	435
Faiblesse de la raison. Du sentiment ; preuve de la divinité et de l'immortalité de l'âme par le sentiment . . . . .	435
Des sensations physiques . . . . .	448
Du goût . . . . .	449
De l'odorat . . . . .	449
De la vue . . . . .	450
De l'ouïe . . . . .	453
Du toucher . . . . .	455
Des sentiments de l'âme, et premièrement des affections de l'esprit . . . . .	457
Du sentiment de l'innocence . . . . .	458
De la pitié . . . . .	458
De l'amour de la patrie . . . . .	460
Du sentiment de l'admiration . . . . .	461
Du merveilleux . . . . .	461
Plaisir du mystère . . . . .	462
Plaisir de l'ignorance . . . . .	463
Du sentiment de la mélancolie . . . . .	465
Plaisir de la ruine . . . . .	466
Plaisir des tombeaux . . . . .	469
Ruines de la nature . . . . .	471
Plaisir de la solitude . . . . .	472
Du sentiment de l'amour . . . . .	472
De quelques autres sentiments de la Divinité, et entre autres de celui de la vertu . . . . .	481
Étude XIII. Application des lois de la nature aux maux de la société . . . . .	489
De Paris . . . . .	514
De la noblesse . . . . .	535
D'un élysée . . . . .	532
Du clergé . . . . .	547

*Table des matières*

623

Étude XIV. De l'éducation .....	551
Récapitulation .....	575
Explication des figures .....	587
Index .....	613