



CLASSIQUES
GARNIER

LEFORT (Régis), « Table des matières », *Étude sur la poésie contemporaine. Des affleurements du réel à une philosophie du vivre*, p. 375-379

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3105-0.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3105-0.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Les affleurements du réel	11
La corde du temps	22
L'espace du mourir	24
Vers une philosophie du vivre	27

PREMIÈRE PARTIE

L'ESPACE DE L'INCONSCIENT

JULIEN GRACQ

Le déploiement et la rêverie	35
<i>Liberté grande</i>	39
Le déploiement	43
Poétique, rêverie et paysage	47
Du poème en prose	50

HENRY BAUCHAU

Le temps du rêve, le temps du poème	55
Le temps dans le poème	57
Au-delà du temps	64
De la « disponibilité » à « l'allusif », la voie de « l'entre »	70

PIERRE JEAN JOUVE

Le poème déchiré	77
La femme mythique : Hélène entre deux morts	80
Le déchirant	86
Hélène entre pays et paysage	93

DEUXIÈME PARTIE

UN THÉÂTRE DE LANGUE

PASCAL COMMÈRE

Une chevauchée de langue	101
Dérivation du monde	104
Le nomadisme	110
L'écriture : chevaux et herbes	115

ARNO CALLEJA

Une voix faussement enfantine	121
Une voix de l'enfance	123
Un art poétique en acte	127
Du sexuel et de la mort	134

JEAN TORTEL

Esthétique du point	139
La création au point : crise de vers ?	140
Point de poème	143
Le poème-hologramme	148

TROISIÈME PARTIE

SILENCE ET FIGURE(S) DU SUJET

ROGER KOWALSKI

Un silence augural	159
Entre imaginaire et fantastique	164
Le masque	169
Le poème fait avant l'heure de l'aube	174

BERNARD VARGAFTIG

Un silence comme une brassée d'échardes	179
Enfance et histoire	182
Le nom et le silence	187
Bruna	192

GÉRARD TITUS-CARMEL

Le silence au corps	199
L'espace de résonance	201
Répétitions et silence	205
Les lèvres et le regard	209
Le silence au corps	212

QUATRIÈME PARTIE

LE CORPS PRIS DANS LE POÈME

ANTOINE EMAZ

Un art de l'écorché	219
Le corps en séparation	221
L'émotion, la sensation	226

Écrire-vivre	229
Poème, non pensée	235
JEAN-LOUIS GIOVANNONI	
Le corps de l'intérieur	239
De l'incorporation au corps aérien	242
Le geste et l'immobile	249
Le corps donne sa dimension à l'espace	253
LORAND GASPAR	
L'abrupt d'une évidence sans nom	257
Le désert, la mer	260
La lumière	266
La danse, le corps, la main	269
CINQUIÈME PARTIE	
UN ART DU PEU	
CHRISTIAN HUBIN	
Un art du peu	277
Un art du peu	278
De l'effraction à l'affleurement	284
Articulations	290
FRANÇOIS JACQMIN	
Une poétique de la neige	
ou le motif de la neige comme espace d'affleurement	299
La neige, le poème	302
La neige, l'éphémère, l'incertain	307
Une poésie de la pensée : la « pensée-paysage »	312

ANNE-MARIE ALBIACH

Radicalité de l'acuité	319
L'exact réel	321
Le poème, théâtre ou danse	326
Lecture transversale	331

CONCLUSION

Convoiter le réel	339
-----------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	355
-------------------------	-----

Œuvres du corpus suivies des études spécifiques

(par chapitre)	355
--------------------------	-----

Œuvres générales et théoriques pour l'étude des œuvres	365
--	-----

INDEX DES NOMS PROPRES	369
----------------------------------	-----

INDEX DES NOTIONS	373
-----------------------------	-----