



CLASSIQUES  
GARNIER

LEFORT (Régis), « Bibliographie », *Étude sur la poésie contemporaine. Des affleurements du réel à une philosophie du vivre*, p. 355-368

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3105-0.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3105-0.p.0355)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Nous avons choisi de présenter cette bibliographie en deux parties. Dans la première, pour chaque chapitre, sont présentées d'abord les œuvres de chaque poète formant corpus, puis les textes ayant servi spécifiquement pour l'étude. Dans la seconde partie, nous avons répertorié les ouvrages généraux ou théoriques ayant servi dans plusieurs chapitres.

### ŒUVRES DU CORPUS SUIVIES DES ÉTUDES SPÉCIFIQUES (PAR CHAPITRE)

#### JULIEN GRACQ : LE DÉPLOIEMENT ET LA RÊVERIE

GRACQ, Julien, *Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2006.

GRACQ, Julien, *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.

GRACQ, Julien, *La forme d'une ville*, Paris, Librairie José Corti, 1985.

GRACQ, Julien, *Le Surréalisme et la Littérature contemporaine*, dans *Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2006.

BOIE, Bernhild, « Notice pour *Liberté grande* », *Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2006.

BRETON, André, « Il y aura une fois », *LSASDLR*, n° 1 Juillet 1930.

BRETON, André, *L'amour fou*, Paris, Gallimard, 1937.

EIGELDINGER, Marc, « La Mythologie de la forêt dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq », dans *Cahiers de L'Herne Julien Gracq*, Paris, Éditions de L'Herne, 1997.

MITRANI, Michel, *Julien Gracq, la chanson du guetteur* (film), Paris, Bibliothèque du Centre Pompidou, 1995.

- MURAT, Michel, *L'enchanteur réticent. Essai sur Julien Gracq*, Paris, Librairie José Corti, 2004.
- RABATÉ, Dominique, « *Profil perdu*. Perte et consentement dans "Le Roi Cophetua" », La revue des Lettres modernes, *Julien Gracq* 5, Caen, Lettres modernes Minard, 2007.
- RIFFATERRE, Michael, « Dynamisme des mots : les poèmes en prose de Julien Gracq », *Cahiers de L'Herne Julien Gracq*, Paris, Éditions de L'Herne, 1997.
- HENRY BAUCHAU : LE TEMPS DU RÊVE, LE TEMPS DU POÈME
- BAUCHAU, Henry, *L'escalier bleu*, Paris, Gallimard, 1964.
- BAUCHAU, Henry, « L'écriture à l'oreille enfantine », *Études freudiennes*, novembre 1985.
- BAUCHAU, Henry, *L'Écriture et la Circonstance*, Louvain-la-Neuve, Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, coll. « Chaire de Poétique », 1988.
- BAUCHAU, Henry, *Jour après jour, journal 1983-1989*, Bruxelles, les éperonniers, 1992.
- BAUCHAU, Henry, *Heureux les déliants*, Bruxelles, Labor, 1995.
- BAUCHAU, Henry, *La déchirure*, Bruxelles, Labor, coll. « Espace Nord », 1998.
- BAUCHAU, Henry, *Journal d'Antigone*, Arles, Actes Sud, 1999.
- BAUCHAU, Henry, *L'écriture à l'écoute*, Arles, Actes Sud, 2000.
- BAUCHAU, Henry, *Poésie complète*, Arles, Actes Sud, 2009.
- BAUCHAU, Henry, *Tentatives de louange*, Arles, Actes Sud, coll. « Le souffle de l'esprit », 2011.
- BAUCHAU, Henry, *Temps du rêve*, Arles, Actes Sud, coll. « un endroit où aller », 2012.
- CAHIERS HENRY BAUCHAU, n° 3, Paris, Société des Lecteurs d'Henry Bauchau, juin 2000.
- HENROT, Geneviève, *Henry Bauchau poète. Le Vertige du seuil*, Genève, Librairie Droz, 2003.
- JULLIEN, François, *L'écart et l'entre*, Paris, Galilée, 2012.
- JULLIEN, François, *Cinq concepts proposés à la psychanalyse*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2012.
- JULLIEN, François, *Si parler va sans dire, Du logos et d'autres ressources*, Paris, Seuil, 2006.
- JULLIEN, François, *Du « temps »*, *Éléments d'une philosophie du vivre*, Paris, Éditions Grasset, coll. « Le Collège de Philosophie », 2001.
- MIKLOS, Nathalie, « Gengis Khan ou le rêve d'être homme », *Henry Bauchau, un écrivain, une œuvre*, actes du colloque de Noci 8/10 novembre 1991, Bologna, CLUEB (Belœil).

SPINOZA, Baruch, *Éthique*, Paris, GF Flammarion, n° 57, 2002.  
STÉTIÉ, Salah, *Sauf erreur*, Grigny, Paroles d'aube, 1999.

PIERRE JEAN JOUVE : LE POÈME DÉCHIRÉ

JOUVE, Pierre Jean, *Tombeau de Baudelaire*, Paris, Seuil, 1958.  
JOUVE, Pierre Jean, *Œuvre I*, Paris, Mercure de France, 1987.  
JOUVE, Pierre Jean, *Œuvre II*, Paris, Mercure de France, 1987.

BAUCHAU, Henry, « Voyance et vision ou le paysage du corps chez Pierre Jean Jouve », *Liberté*, n° 3, Montréal, 1973.  
BAUCHAU, Henry, *Heureux les déliants*, Bruxelles, Labor, 1995.  
BONNEFOY, Yves, Entretien avec François Lallier, dans *Relectures de Pierre Jean Jouve*, revue Nu(e) Mars 2003, Nice, Nu(e), 2003.  
BONHOMME, Béatrice, *Pierre Jean Jouve. La quête intérieure*, Bruxelles, aden, coll. « Le cercle des poètes disparus », 2008.  
BRODA, Martine, « Hélène fonction de la morte », dans *Pierre Jean Jouve*, Cahiers de L'Herne, Paris, Éditions de L'Herne, 1972.  
GARDÉS TAMINE, Joëlle, éd., *L'Allégorie corps et âme, Entre personification et double sens*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2002.  
HUTIN, Serge, *Les gnostiques*, Paris, PUF, Que sais-je ? n° 808, 1970.  
JACCOTTET, Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, 1970.  
LACARRIÈRE, Jacques, *Les gnostiques*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », n° 290, 1973.  
STÉTIÉ, Salah, *Archer aveugle*, Montpellier, Fata Morgana, 1985.

PASCAL COMMÈRE : UNE CHEVAUCHÉE DE LANGUE

COMMÈRE, Pascal, *Initiales du temps* suivi de *Salut l'Épi*, Cahiers Froissart 33, Valenciennes, Centre Froissart de Recherches poétiques, 1978.  
COMMÈRE, Pascal, *Lointaine approche des troupeaux à vélo vers le soir*, Bédée, Éditions Folle Avoine, 1995.  
COMMÈRE, Pascal, *Vessies, lanternes, autres bêtes cornues*, Sens, Obsidiane, 2000.  
COMMÈRE, Pascal, *Bouchères*, Sens, Obsidiane, 2003.  
COMMÈRE, Pascal, *Prévision de passage d'un dix cors au lieu-dit Goulet du maquis*, Sens, Obsidiane, 2006.  
COMMÈRE, Pascal, *Graminées*, Bazas, Le temps qu'il fait, 2007.  
COMMÈRE, Pascal, *Noël hiver*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2009.  
COMMÈRE, Pascal, *Tashuur. Un anneau de poussière*, Sens, Obsidiane, 2011.  
COMMÈRE, Pascal, Entretien avec Sophie Nauleau, dans *Ça rime à quoi*, France Culture, émission du 13 mai 2012.

- BLIN, Richard, « Rêveur de steppe », dans *Le Matricule des Anges*, n° 133, Paris, mai 2012.
- CLAUDEL, Paul, *Art poétique, Œuvre poétique*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1985.
- CLAUDEL, Paul, Lettre à Gide du 8 novembre 1908, *Correspondance entre Paul Claudel et André Gide, 1899-1926*, Paris, Gallimard, 1949.
- CLAUDEL, Paul, Lettre à Mallarmé du 24 décembre 1895, dans Paul Claudel, *Œuvre poétique*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1985.
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est*, dans *Œuvre poétique*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1985.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « Lorand Gaspar. Nomadisme géopoétique et géopolitique », dans Jacqueline Michel et Annette Shahar (dir.), *Relations du poème à son temps : interrogations contemporaines*, coll. « Littératures de langue française », vol. 12, Bern, Peter Lang, 2010.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, coll. « TEL », 2012.
- GASPAR, Lorand, « Nomades et sédentaires : notes, remarques et souvenirs », dans Jacqueline Michel et Annette Shahar (dir.), *Relations du poème à son temps : interrogations contemporaines*, coll. « Littératures de langue française », vol. 12, Bern, Peter Lang, 2010.
- MALLARMÉ, Stéphane, Lettre à Paul Verlaine, 16 novembre 1885, *Correspondance*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1998.
- PERSE, Saint-John, *Vents*, Paris, Gallimard, 1960 et Paris, *Poésie / Gallimard*, 2004.

#### ARNO CALLEJA : UNE VOIX FAUSSEMENT ENFANTINE

- CALLEJA, Arno, *tout le monomonde monologue*, Marseille, leséditionsprécipitées, 2003.
- CALLEJA, Arno, *criture*, Paris, Inventaire/Invention, 2006
- CALLEJA, Arno, *à la bétonnière*, Montréal, Le Quartanier, 2007.
- CALLEJA, Arno, *La performance*, Nantes, Joca Seria, 2012.
- CALLEJA, Arno, *jectiles*, <http://jectile.blogspot.fr>.
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Minuit, coll. « double », 2004.
- DES FORÊTS, Louis René, *Ostinato*, Paris, Mercure de France, 1997.
- DU BOUCHET, André, *Une lampe dans la lumière aride*, Paris, Le bruit du temps, 2011.
- DUPIN, Jacques, *Échancré*, dans *Ballast*, Paris, *Poésie / Gallimard*, 2009.
- PRIGENT, Christian, Entretien avec Thierry Guichard, dans *Le Matricule des Anges*, n° 5, décembre 1993-janvier 1994.

- PRIGENT, Christian, *L'incontenable*, Paris, P. O. L. Éditeur, 2004.  
 RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, coll. « Points » n° 71, 1976.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *L'urgence et la patience*, Paris, Minuit, 2012.

JEAN TORTEL : ESTHÉTIQUE DU POINT

- TORTEL, Jean, *Feuilles, Tombées d'un Discours*, Marseille, Ryôan-ji, 1984.  
 TORTEL, Jean, *Le trottoir de trèfle*, Marseille, Ryôan-ji, 1985.  
 TORTEL, Jean, *Arbitraires espaces*, Paris, Flammarion, 1986.  
 TORTEL, Jean, *Passés recomposés*, Marseille, André Dimanche, coll. « Ryôan-Ji », 1989.  
 TORTEL, Jean, *Ratures des Jours*, Marseille, André Dimanche, coll. « Ryôan-ji », 1994.

- ANDREUCCI, Alain, *À seul*, Sens, Obsidiane, 2000.  
 DAIVE, Jean, *Un transitif*, Marseille, Spectre Familiers, 1984.  
 GIRAUDON, Liliane, *Espaces et déplacements corporels dans l'écriture de Jean Tortel*, Thèse de Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Monsieur le Professeur Raymond Jean, Université de Provence, 1976.  
 JABÈS, Edmond, *El, ou le dernier livre*, Paris, Gallimard, 1973.  
 JENNY, Laurent, « Mises au point », dans *Revue Critique* n° 785, Paris, Minuit, 2012.  
 KANDINSKY, Vassily, *Point et ligne sur plan. Contribution à l'analyse des éléments de la peinture* [1926], éd. Ph. Sers, trad. Suzanne et Jean Leppien, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1991.  
 MINÈRE, Claude, *Jusqu'à plus soif, sur la ponctuation*, Béthune, Ecolade, 1983.  
 NASH, Suzanne, « Entretien de Jean Tortel », Paris, revue *Po&Esie* n° 29, 1984.  
 SERÇA, Isabelle, *Esthétique de la ponctuation*, Paris, Gallimard, 2012.

ROGER KOWALSKI : UN SILENCE AUGURAL

- KOWALSKI, Roger, *Poésies complètes*, Paris, le cherche midi éditeur, 2000.  
 BACHELARD, Gaston, *L'air et les songes*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « biblio essais » n° 4161, 2001.  
 BACHELARD, Gaston, *Fragments d'une poétique du feu*, Paris, PUF, 1988.  
 BACHELARD, Gaston, *La flamme d'une chandelle*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2001.  
 BACHELARD, Gaston, *Le droit de rêver*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2007.  
 BACHELARD, Gaston, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/essais », 2011.

JENNI, Vincent, *L'intouchable domaine, Portrait du poète Roger Kowalski*, Paris, Caractères, 1980.

PERSE, Saint-John, *Vents*, Paris, *Poésie* / Gallimard, 2004.

NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, Paris, GF-Flammarion, 1990.

PERRIN, Pierre, « Poésies complètes de Roger Kowalski », Paris, *NRF* n° 557, Avril 2001.

SHAKESPEARE, William, *La Tempête* (Acte IV), Paris, GF-Flammarion, Traduction de Pierre Leyris, 1991.

STAROBINSKI, Jean, *La relation critique*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 2001.

#### BERNARD VARGAFTIG : UN SILENCE COMME UNE BRASSÉE D'ÉCHARDES

VARGAFTIG, Bernard, *Jables*, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1975.

VARGAFTIG, Bernard, *Description d'une élégie*, Paris, Seghers, 1975.

VARGAFTIG, Bernard, *Distance nue*, Marseille, André Dimanche, 1994.

VARGAFTIG, Bernard, *Dans les soulèvements*, Marseille, André Dimanche, 1996.

VARGAFTIG, Bernard, *Un même silence*, Marseille, André Dimanche, 2000.

VARGAFTIG, Bernard, *Craquement d'ombre*, Marseille, André Dimanche, 2000.

VARGAFTIG, Bernard, *Comme respirer*, Sens, Obsidiane, 2003.

VARGAFTIG, Bernard, *Trembler comme le souffle tremble*, Sens, Obsidiane, 2005.

AGAMBEN, Giorgio, *idée de la prose*, Paris, Christian Bourgois, 1998.

AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2002.

FONTENEAU, Françoise, *L'éthique du silence*, Paris, Seuil, 1999.

PAZ, Octavio, *L'arc et la lyre*, Paris, Éditions Gallimard, 1965.

RICŒUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance*, Paris, Folio essais n° 459, 2005.

STEINER, Georges, *Langage et silence*, Paris, Seuil, coll. « 10/18 », 1999.

STÉTIÉ, Salah, *Carnets du méditant*, Paris, Albin Michel, 2003.

#### GÉRARD TITUS-CARMEL : LE SILENCE AU CORPS

TITUS-CARMEL, Gérard, *The Pocket Size Tlingit Coffin*, illustré de Cartouches par Jacques Derrida, Paris, Centre Georges Pompidou/Musée national d'art moderne, 1978.

TITUS-CARMEL, Gérard, *Instance de l'orée*, Saint Clément de rivière, Fata Morgana, 1990.

TITUS-CARMEL, Gérard, *Le motif du fleuve*, Saint Clément de rivière, Fata Morgana, 1990.

TITUS-CARMEL, Gérard, *Ceci posé*, Saint Clément de rivière, Fata Morgana, 1996.

TITUS-CARMEL, Gérard, *Travaux de fouille et d'oubli*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.

- TITUS-CARMEL, Gérard, *Épars, Textes & poèmes, 1990-2002*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2003.
- TITUS-CARMEL, Gérard, entretien de la revue *Le Matricule des Anges*, n° 58, novembre-décembre 2004.
- TITUS-CARMEL, Gérard, *Manière de sombre*, Sens, Obsidiane, 2004.
- TITUS-CARMEL, Gérard, *Seul tenant*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- TITUS-CARMEL, Gérard, *La nuit au corps*, Saint Clément de rivièrre, Fata Morgana, 2010.
- TITUS-CARMEL, Gérard, *Ressac*, Sens, Obsidiane, 2011.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Explorer l'incertain*, Coaraze, L'Amourier éditions, 2010.
- BONNEFOY, Yves, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve, Poèmes*, Paris, Poésie / Gallimard, 2002.
- CASSON, Patrick, « À plus d'un titre », dans *Gérard Titus-Carmel, Œuvres 1984-1993*, Amiens, Éditions du Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 1993.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, Paris, Gallimard, (1956), 1998.
- MICHAUD, Yves, « La peinture, celle avec qui on n'en finit pas », dans *Gérard Titus-Carmel, Œuvres 1984-1993*, Amiens, Éditions du Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 1993.
- NANCY, Jean-Luc, *Tombe de sommeil*, Paris, Galilée, 2007.
- VALÉRY, Paul, « Poésie », *Charmes, Poésies*, Paris, Poésie / Gallimard, 1996.
- ANTOINE EMAZ : UN ART DE L'ÉCORCHÉ
- EMAZ, Antoine, *RAS*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2001.
- EMAZ, Antoine, *Lichen, lichen*, Paris, Rehauts, 2003.
- EMAZ, Antoine, *OS*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2004.
- EMAZ, Antoine, *De l'air*, Chaillé-sous-les-ormeaux, le dé bleu, 2006.
- EMAZ, Antoine, *Caisse claire*, Paris, Points, 2007.
- EMAZ, Antoine, *Peau*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2008.
- EMAZ, Antoine, *Plaie*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2009.
- EMAZ, Antoine, *Lichen, encore*, Paris, Rehauts, 2009.
- EMAZ, Antoine, *Cambouis*, Paris, Seuil, coll. « Déplacements », 2009.
- EMAZ, Antoine, *Cuisine*, www.publie.net, n° 436, 2011.
- EMAZ, Antoine, *Sauf*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2011.
- COLLOT, Michel, « Emaz et Reverdy : le lyrisme de la réalité », dans Le Gall Jacques (dir.), *Actes du colloque Antoine Emaz*, Supplément triages, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2008.

- COURTOIS, Jean-Patrice, « Les instants sans qualités », dans Antoine Emaz, *Caisse claire*, Paris, Points, 2007.
- DUPIN, Jacques, *Le corps clairvoyant*, Paris, Poésie / Gallimard, 1999.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La prose du monde*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 2004.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2005.
- NOËL, Bernard, *Les Plumes d'Éros*, Paris, P. O. L., 2010.
- REVERDY, Pierre, *Le Gant de crin*, Paris, Flammarion, 1968.

#### JEAN-LOUIS GIOVANNONI : LE CORPS DE L'INTÉRIEUR

- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Ce lieu que les pierres regardent*, Préface de Roger Munier, Paris, Lettres Vives, 1984.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, avec DEBLÉ, Colette, *Carte d'identité*, Trans-en-Provence, Éditions Unes, 1985.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Les choses naissent et se referment aussitôt*, Trans-en-Provence, Éditions Unes, 1985.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *L'immobile est un geste*, Le Muy, Éditions Unes, 1989.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Traité de la Toile cirée*, Bruxelles, Didier Devillez Éditeur – Deyrolle Éditeur, 1998.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Danse dedans*, Paris, Prétexte Éditeur, 2005.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Garder le mort*, suivi de *Mère*, Les cabannes, Éditions fissile, 2009.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Ce lieu que les pierres regardent* suivi de *Variations, Pas japonais, L'invention de l'espace*, Castellare-di-Casinca, Lettres Vives, coll. « Terre de Poésie », 2009.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Ne bouge pas !*, Bruxelles, La Pierre d'Alun, 2011.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Envisager*, Castellare-di-Casinca, Lettres Vives, 2011.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, Entretien avec Anne Segal et Gérard Cartier, revue *Secousse*, Huitième numéro, Paris, Obsidiane, 2012.
- GIOVANNONI, Jean-Louis, *Issue de retour*, Nice, Éditions Unes, 2013.
- BERKMAN, Gisèle, préface à GIOVANNONI, Jean-Louis, *Ce lieu que les pierres regardent* suivi de *Variations, Pas japonais, L'invention de l'espace*, Castellare-di-Casinca, Lettres Vives, coll. « Terre de Poésie », 2009.
- COSTADURA, Edoardo, « Pour dérouler la toile de Jean-Louis Giovannoni », *Le Nouveau Recueil*, n° 53, Décembre 1999-Février 2000, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Les énonciations multiples de Jean-Louis Giovannoni », dans *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*,

- Figurations, configurations et postures énonciatives*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- GUILLEVIC, Eugène, *Terraqué*, Paris, *Poésie* / Gallimard, 2003.
- LUCA, Ghérasim, *Paralipomènes*, dans *Héros limite*, Paris, *Poésie* / Gallimard, 2001.
- MUNIER, Roger, préface à Jean-Louis Giovannoni, *Ce que les pierres regardent*, Paris, Lettres Vives, 1984.

## LORAND GASPAR : L'ABRUPT D'UNE ÉVIDENCE SANS NOM

- GASPAR, Lorand, *Approche de la parole*, Paris, Gallimard, 1978.
- GASPAR, Lorand, *Sol absolu et autres textes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1982.
- GASPAR, Lorand, *Journaux de voyages*, Paris, Le Calligraphe, 1985.
- GASPAR, Lorand, *Feuilles d'observation*, Paris, Éditions Gallimard, 1986.
- GASPAR, Lorand, *Égée Judée*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Poésie », 1993.
- GASPAR, Lorand, « Entretien avec Yannick Mercoyrol », Paris, revue *Scherzo*, 1998.
- GASPAR, Lorand, « Entretien avec Colette Guedj », revue *Nu(e)*, n° 17, juin 2002.
- GASPAR, Lorand, *Patmos et autres poèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2004.
- GASPAR, Lorand, *Apprentissage*, dans *Approche de la parole* suivi de *Apprentissage avec deux inédits*, Paris, Gallimard, 2004.
- GASPAR, Lorand, « Chemins de vie et de pensée », Entretien avec Madeleine Renouard, dans la revue *Europe*, n° 918, Paris, octobre 2005.
- GASPAR, Lorand, *Derrière le dos de Dieu*, Paris, Gallimard, 2010.
- ANDREUCCI, Christine, « L'inscription de l'Histoire dans l'œuvre de Lorand Gaspar », dans Ventresque Renée (dir.), *Le procès de l'Histoire au XX<sup>e</sup> siècle*, Montpellier, Éditions de l'Université Paul Valéry, 2005.
- BAUCHAU, Henry, *Nous ne sommes pas séparés*, Arles, Actes sud, 2006.
- GIRARD, Marcel, « Approche de Lorand Gaspar », in revue *Nu(e)*, n° 17, juin 2002.
- LANÇON, Daniel (dir.), *Lorand Gaspar*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2004.
- MADOU, Jean-Paul, « La chair, mise en abîme de la lumière », dans Renouard Madeleine (dir.), *Lorand Gaspar, Transhumance et connaissance*, Paris, Jean-Michel Place, 1995.
- SACRÉ, James, « Avec les poèmes de Lorand Gaspar : "tout est là, ni ordre, ni désordre" », revue *Nu(e)*, juin 2002.

## CHRISTIAN HUBIN : UN ART DU PEU

- HUBIN, Christian, *À perte de vue*, précédé de *L'envracinée*, Marseille, SUD, 1983.
- HUBIN, Christian, *Hors*, Paris, Librairie José Corti, 1989.
- HUBIN, Christian, *Parlant seul*, Paris, Librairie José Corti, 1993.

- HUBIN, Christian, *Ce qui est*, Paris, Librairie José Corti, 1995.  
 HUBIN, Christian, *Maintenant*, Paris, Librairie José Corti, 1998.  
 HUBIN, Christian, *Personne*, précédé de *Le point radiant*, Paris, Librairie José Corti, 1998.  
 HUBIN, Christian, *Tombées*, Paris, Librairie José Corti, 2000.  
 HUBIN, Christian, *Le sens des perdants*, Paris, Librairie José Corti, 2002.  
 HUBIN, Christian, *Laps*, Paris, Librairie José Corti, 2004.  
 HUBIN, Christian, *Dont bouge*, Paris, Librairie José Corti, 2006.  
 BROGNIET, Éric, *Christian Hubin, le lieu et la formule*, Avin/Hannut, Luce Wilquin, 2003.  
 COLOMB, Chantal, revue *Prétexte*, n° 10, été 1996.  
 COMBET, Claude-Louis, « Un socle par résorption », revue de littérature contemporaine *Le Matricule des Anges*, n° 14, novembre-janvier 1996.  
 TORDEUR, Jean, « Wouters, Hubin : la maîtrise », *Le Soir*, jeudi 11 décembre 1986.

#### FRANÇOIS JACQMIN : UNE POÉTIQUE DE LA NEIGE

- JACQMIN, François, *Le Livre de la neige*, Paris, La Différence, 1990.  
 JACQMIN, François, *Le Poème exacerbé*, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain UCL, Chaire de Poétique 6, 1992.  
 JACQMIN, François, *La rose de décembre*, Paris, La Différence, 2000.  
 JACQMIN, François, *Les Saisons*, Bruxelles, Labor, 2008.  
 JACQMIN, François, *Prologue au silence*, Paris, La Différence, 2010.  
 CHAR, René, « Fenaïson » dans *Seuls demeurent, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1983.  
 DE HAES, Frans, « Pensée et parole dans *Les Saisons* », dans JACQMIN, François, *Les Saisons*, Bruxelles, Labor, 2008.  
 GOFFAUX, Pascal, *Parole gelée, François Jacqmin*, Entretiens, Namur, Tandem, coll. « Alentours », 2006.  
 JACCOTTET, Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Poésie / Gallimard, 2001.  
 SOUCY, Pierre-Yves, « L'incertitude à l'œuvre », *Textyles*, n° 13, 1996.

#### ANNE-MARIE ALBIACH : RADICALITÉ DE L'ACUITÉ

- ALBIACH, Anne-Marie, *Mezza Voce*, Paris, Flammarion, 1984.  
 ALBIACH, Anne-Marie, *État*, Paris, Mercure de France, 1988.  
 ALBIACH, Anne-Marie, « Entretien avec Joseph Simas, 13 juillet 1984 », dans la Revue *Nioques* n° 3, Crest, La Sétérée, 1991.  
 ALBIACH, Anne-Marie, « FIGURE VOCATIVE », Paris, fourbis, 1991.  
 ALBIACH, Anne-Marie, *Figurations de l'image*, Paris, Flammarion, 2004.

- BANCQUART, Marie-Claire, *Explorer l'incertain*, Coaraze, L'Amourier, 2010.
- BROOK, Peter, *L'espace vide, Ecrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 1977.
- COHEN, Francis, « Desdémone n'est pas dupe de la luxure », dans *Cahier Critique de Poésie, (CCP)*, consacré à Anne-Marie Albiach, n° 5, Marseille, cipM / farrago, 2003.
- DAIVE, Jean, *Anne-Marie Albiach, l'exact réel*, Marseille, Éric Pesty Éditeur, 2006.
- DELUY, Henri, GUGLIELMI, Joseph, et ROTTENBERG, Pierre, « Entretien avec Anne-Marie Albiach », dans *Action Poétique 74*, juin 1978, Paris, François Maspéro, 1978.
- FRÉMONT, Jean, « Le théâtre de la voix », dans *Cahier Critique de Poésie*, n° 5, Marseille, cipM / Farrago – Léo Scheer, 2002.
- GEORGESCO, Florent, « Anne-Marie Albiach, figure de la poésie française contemporaine », journal *Le Monde*, 6 novembre 2012.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Le théâtre du poème, vers Anne-Marie Albiach*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 1995.
- GLEIZE, Jean-Marie, dans Jarrety Michel (dir.), *Dictionnaire de Poésie de Baudelaire à nos jours*, coll. « Grands dictionnaires », Paris, PUF, 2010.
- HOCQUART, Emmanuel, *Tout le monde se ressemble, Une anthologie de poésie contemporaine*, Paris, P.O.L., 1995.
- NANCY, Jean-Luc, « Le danseur de la danse », *Cahier Critique de Poésie (CCP)* n° 24, Marseille, cipM, 2012.
- PINSON, Jean-Claude, « Anne-Marie Albiach et l'esthétique minimaliste du "sublime" », *Littérature* n° 110, *De la poésie aujourd'hui*, Paris, Larousse, 1998.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, 1961.
- ROYET-JOURNOUD, Claude, *Les objets contiennent l'infini*, Paris, Gallimard, 1983.
- ROYET-JOURNOUD, Claude, *La poésie entière est préposition*, Marseille, Éric Pesty Éditeur, 2007.
- YESNIKIAN, Franck Christoph, Entretien avec David Verdier, « Entretien sur *La ligne – la prim'ombra – la perte* », *Cahier Critique de Poésie, (CCP)* consacré à Anne-Marie Albiach, n° 5, Marseille, cipM / éditions farrago, 2003.

#### ŒUVRES GÉNÉRALES ET THÉORIQUES POUR L'ÉTUDE DES ŒUVRES

- AGAMBEN, Giorgio, *Le langage et la mort*, Paris, Christian Bourgois, 1997.
- AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire*, Paris, Payot & Rivages, 2002.
- ANCET, Jacques, *La voix de la mer*, publie.net, 2008.

- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais » n° 89, 1999.
- BONNEFOY, Yves, *L'Inachevable, Entretiens sur la poésie 1990-2010*, Paris, Albin Michel, 2010.
- BONNEFOY, Yves, *Le Lieu d'herbes*, Paris, Galilée, 2010.
- BONNEFOY, Yves, *L'Alliance de la poésie et de la musique*, Paris, Galilée, 2007.
- BOUSQUET, Joë, *D'un regard l'autre*, Paris, Verdier, 1982.
- BOUSQUET, Joë, *Traduit du silence*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001.
- BRAULT, Jacques, *Dans la nuit du poème*, Montréal, Le Noroît, 2011.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *L'esthétique du temps au Japon*, Paris, Galilée, 2001.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *Esthétique de l'Éphémère*, Paris, Galilée, 2003.
- COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.
- COLLOT, Michel, *La matière-émotion*, Paris, PUF, 1991.
- COLLOT, Michel, *La Pensée-paysage*, Arles, Actes Sud / ENSP, 2011.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- DOUMET, Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Paris, Klincksieck, 2004.
- DOUMET, Christian, *Rumeur de la fabrique du monde*, Paris, Librairie José Corti, 2004.
- DOUMET, Christian, *La déraison poétique des philosophes*, Paris, Stock, 2010.
- DU BOUCHET, André, *Une lampe dans la lumière aride*, Paris, Le Bruit du temps, 2011.
- FOREST, Philippe, *Le roman, le je*, Nantes, Pleins Feux, 2001.
- GASPAR, Lorand, *Approche de la parole* suivi de *Apprentissage*, avec deux inédits, Paris, Gallimard, 2004.
- GOLDSCMHIDT, Georges Arthur, *La Matière de l'écriture*, Belval, Circé, 1997.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1996.
- HEIDEGGER, Martin, *Introduction à la métaphysique*, Paris, Gallimard, 1998.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique d la prose*, Paris, Belin, 1993.
- JACCOTTET, Philippe, *Poésie 1946-1967*, Paris, *Poésie* / Gallimard, 2001.
- JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990.
- JULLIEN, François, *Les transformations silencieuses*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2009.
- JULLIEN, François, *Philosophie du vivre*, Paris, Gallimard, 2011.
- JULLIEN, François, *De l'intime*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2013.
- JUARROZ, Roberto, *Poésie et création*, Paris, Librairie José Corti, 2010.

- KLÉBANER, Daniel, *L'art du peu*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1983.
- LACAN, Jacques, *Séminaire XX, Encore*, Paris, Seuil, 1975.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La poésie comme expérience*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1997.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Quadrige / PUF, 2002.
- LEUWERS, Daniel, *La Place du poème, Essais et chroniques sur la poésie contemporaine*, Paris, EST-Samuel Tastet Éditeur, 2006.
- LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Paris, Contredanse, 2000.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, dans *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, Paris, *Poésie / Gallimard*, 2001.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La poésie comme l'amour*, Paris, Mercure de France, 1998.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, Librairie José Corti, 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le poète perplexe*, Paris, Librairie José Corti, 2002.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *adieux au poème*, Paris, Librairie José Corti, 2005.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, Librairie José Corti, 2009.
- MORIER, Henry, *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*, Paris, PUF, 1998.
- NOËL, Bernard, *Le Livre de l'oubli*, Paris, P. O. L., 2012.
- PICARD, Georges, *Variations sur le réel*, Paris, Librairie José Corti, 2009.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète*, Paris, Champ Vallon, 1995.
- PINSON, Jean-Claude, *À quoi bon la poésie aujourd'hui ?*, Nantes, Pleins Feux, 1999.
- QUIGNARD, Pascal, *Le lecteur*, Paris, Gallimard, 1976.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Librairie José Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique, *Le Chaudron fêlé*, Paris, Librairie José Corti, 2006.
- RABATÉ, Dominique, *Gestes lyriques*, Paris, Librairie José Corti, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette*, Paris, Hachette Littératures, 2007.
- REVERDY, Pierre, « La matière émotion », *Sable mouvant*, Paris, *Poésie / Gallimard*, 2003.
- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque la Pléiade, 1972.
- ROSSET, Clément, *L'école du réel*, Paris, Minuit, 2008.
- ROSSET, Clément, *Le réel et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais » n° 220, 1984.
- ROUBAUD, Jacques, « Obstination de la poésie », *Le Monde diplomatique*, n° 670, janvier 2010.
- SACRÉ, James, *La poésie, comment dire ?*, Marseille, André Dimanche, 1993.
- SOMOZA, José Carlos, *La Théorie des cordes*, Arles, Actes Sud, 2007.
- STEINER, Georges, *Poésie de la pensée*, Paris, Gallimard, 2011.
- STÉTIÉ, Salah, *Sauf erreur*, Grigny, Paroles d'aube, 1999.

TADIÉ, Jean-Yves, *Le songe musical*, coll. « L'un et l'autre », Paris, Gallimard, 2008.

TITUS-CARMEL, Gérard, *Le huitième pli* ou *Le travail de beauté*, Paris, Galilée, 2013.

TOURATIER, Jean-Marie, *La belle déception du regard*, Paris, Galilée, 2001.

UFAN, Lee, *Un art de la rencontre*, Arles, Actes Sud, 2000.

ZAMBRANO, María, *Philosophie et poésie*, Paris, Librairie José Corti, 2003.