



CLASSIQUES
GARNIER

WULF (Judith), « Table des matières », *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo. Le partage et la composition*, p. 591-598

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3338-2.p.0591](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3338-2.p.0591)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
Le tout : entre synthèse et composition	12
Le point de vue des romans de l'exil	15
Quelle approche de la langue ?	21
Langue et style	29

PREMIÈRE PARTIE

LE ROUAGE DU ROMAN

RÉVOLUTION SENSIBLE	37
L'idée sensible	38
L'idée « c'est la forme »	38
Sens et sensible	40
Esthétique et totalité	44
Exprimer l'infini	44
Devenir et singularité	50
La perception comme niveau de la saisie esthétique	54
Raison et émotion	56
État du problème	56
Le goût et le génie :	
schématisation de l'expérience de pensée	60
Ancrage linguistique du sensible	63

Lexicosyntaxique : rendre l'idée concrète	64
Coordination sensible	67
Typographie	68
La mise en réseau	70
Tension abstrait/concret	73
Le sens comme effet	74
De l'expérience à l'expression	74
Idée et trace	77
L'idée comme impression	81
L'idée esthétique : une pratique empirique du discours	86
HÉTÉROGÉNÉITÉ EN EXIL	91
Les catégories du négatif dans les romans de Hugo	92
L'ouverture	93
Le monstrueux	101
La crise	107
Penser par extraordinaire	112
Hétérogénéité textuelle	114
Ruptures et fuites textuelles	115
Négativité et déceptivité	124
Niveaux de sens et tension	133
Le modèle de la stratification	133
Oblique	135
Tension	138
Le sens figuré	140
La figure comme schème	140
Le conflit conceptuel	141
Symbole/allégorie	143
Le signe	147
Le signe en question	147
Le mot	149
L'ESPACE ROMANESQUE	153
Les genres du roman	154
La synthèse lyrique	155
La synthèse épique	159

La synthèse dramatique	164
Une composition en épaisseur	171
L'idée contextuelle et le récit comme totalité	171
Densité contre linéarité	172
La formation du récit	179
Une totalité non systématique	183
L'architecture de la mer	186
Temps de la composition	188
Vitesse de la parole : concision et dépense	189
Aspect et indéfini temporel	193
Le problème de l'actualité	197
Genèse	202
L'espace de la fiction	203
Le filtre	203
Le travail de la ligne	203

DEUXIÈME PARTIE

LES CONTRAINTES DU VERBAL

CHARME DE LA SIMPLICITÉ	211
« Un livre pour tous »	212
Le problème de l'hermétisme	212
Rhétorique de la lecture	213
La création d'un espace de familiarité	216
Horizon d'attente et nouveauté	216
L'ancrage cognitif	218
Caractéristiques textuelles	220
Adhésion	227
Ancrage épistémique	228
Ancrage affectif	229
Effet de familiarité	234
Articulation des niveaux	243
Excès de mimésis	248

Sortir de la figure	249
Excès de précision	254
Juxtaposition et montage	257
Séduction	258
Formes de la séduction	259
Dangers de la séduction	260
IDÉOLOGIE DE LA SIGNIFICATION	265
L'acte de nommer comme fondement de la signification	267
Rigidité	267
Assimilation	268
Négation de l'individuel	270
La signification comme contrainte incontournable du verbal	272
La signification comme composante du langage verbal	273
Nécessité de catégoriser	275
Monotonie et rabâchage : déborder la signification	279
« Dilatation » de la représentation	279
« Bégaïement »	281
Perspectives multiples	284
Dialogue et répétition	285
Travail esthétique de la signification	288
Art et traitement du matériau	288
Travail textuel de la signification	289
Ouverture de l'art sur ce qui lui résiste	297
Composition littéraire et matériau verbal	298
FLOTTEMENT DE LA FORME	303
Trop de contour dans les mots	304
Les motifs de l'informe	305
Danger de la forme	306
Force du vide	307
Effet de composition	309
La contrainte formelle	310
Nécessité du contour	310
Problème de transcendance	312

La composition comme événement formel	314
L'unité formelle	315
Le problème des catégories poétiques	315
Relations formelles	319
L'exemple de la mise en forme textuelle du personnage . . .	320
Échafaudage et structures flottantes	325
Échafaudage	325
Parallélisme des séries	328
Articulation des séries	329
Structures flottantes	333
Effacer	336
Évanouissement	337
Déformation	338
Métamorphose	339
Les réseaux sémiqiques	340
L'informe	341

TROISIÈME PARTIE

LE STYLE COMME MODE DE VIVRE

LE PARADOXE ÉNONCIATIF	349
Le problème de l'individu	350
Le vocabulaire de la conscience	350
Au sujet du personnage	353
Personnage et synthèse	359
Postures du <i>moi</i>	360
Une problématique romantique	360
Hugo en texte	361
Indétermination de l'auteur	365
L'auteur en crise	365
La « bouche d'ombre »	367
Passivité de l'auteur, inconscient de la création	369
Indéfini et voix moyenne	371

La voix de l'écrivain	373
Dialogisme	374
Voix et narration	382
Celui qui écrit	386
Les voix du peuple	397
<i>On</i>	398
La <i>doxa</i>	400
Interprétation et agencement	402
LE PARADOXE RÉFÉRENTIEL	405
Thématisation de la référence	406
Réagencement	406
Indistinction	411
Champs de transition	414
Fiction et référence	417
Autoréférentialité	418
Porosité et intraréférentialité	420
Une référence non descriptive	423
Référence par connexion	425
Communication	425
Ancrage textuel : rapport et répétition	429
Fiction et possible	431
Possible et gradualité	431
Versions	432
Le choc des possibles	435
Modélisation opaque	437
Le problème de la vérité	437
La référence fictive : une segmentation bien réelle	439
Décentrement et référence paradoxale	445

QUATRIÈME PARTIE
PORTÉE ROMANESQUE

LA VALEUR D'UNE LANGUE	451
Une question de morale ?	452
Des valeurs relatives	452
Transcendance et réévaluation	454
Axiologie et contexte	457
Modes d'ancrage de la valeur	459
Lutter contre l'indifférence	463
Des sujets qui nous regardent	463
« Pas d'éloquence »	465
Le problème de la finalité	470
Art pour l'art ou art pour le progrès ?	470
Enseigner « chemin faisant »	472
Une idéologie diffuse	474
Le revers	479
La notion de valeur	485
La valeur comme principe d'organisation	485
De l'éthique à l'esthétique	486
Valeur et forme de vie	490
Valeur et variable	492
LES FORCES DU ROMAN	497
Flux et force	498
Force et intensité	499
Flux et régime	502
L'équilibre	508
Point et stabilité	508
Point tensif	511
Le balancement comme ancrage textuel du va-et-vient . . .	517

Le discours littéraire comme machine :	
une alternative au système	520
Machine abstraite	520
Machine matrice	523
L'espace du texte comme <i>agon</i> :	
une alternative à la dialectique	524
Le livre comme promesse	526
« Le polype », un exemple de forme-sens dynamique	529
Les caractéristiques du polype	530
Multiplicité et soustraction	534
Spirale et rythme	544
CONCLUSION	551
BIBLIOGRAPHIE (OUVRAGES CITÉS)	563
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	589