



CLASSIQUES
GARNIER

WULF (Judith), « Abréviations », *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo. Le partage et la composition*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3338-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3338-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

Sauf indication contraire, toutes les références sont tirées des *Œuvres complètes* de Victor Hugo, sous la direction de Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985.

Abréviation	Titre	Volume
AM	<i>L'Archipel de la Manche</i>	Roman III
BJ	<i>Bug Jargal</i>	Roman I
CG	<i>Claude Gueux</i>	Roman I
Cho.	<i>Les Choses de l'infini</i>	Critique
Civ.	<i>La Civilisation</i>	Critique
CV	<i>Choses vues</i>	Histoire
Dél.	<i>Les Déluges</i>	Critique
DJC	<i>Le Dernier Jour d'un condamné</i>	Roman I
Fl.	<i>Les Fleurs</i>	Critique
GAP	<i>Les Génies appartenant au peuple</i>	Critique
Gé.	<i>Du Génie</i>	Critique
Goût	<i>Le Goût</i>	Critique
Han	<i>Han d'Islande</i>	Roman I
HQR	<i>L'Homme qui rit</i>	Roman III
LPM	<i>Littérature et philosophie mêlées</i>	Critique
Mis.	<i>Les Misérables</i>	Roman II
MV	<i>La Mer et le Vent</i>	Critique
NDP	<i>Notre-Dame de Paris</i>	Roman I
Oc.	<i>Océan</i>	Océan
PC	<i>Préface de Cromwell</i>	Critique
Ph.	<i>Philosophie</i>	Critique
Préf.	<i>Préface de mes œuvres et post-scriptum de ma vie</i>	Critique
PrS	<i>Promontorium Somnii</i>	Critique

<i>QS</i>	<i>La Question sociale</i>	Critique
<i>QT</i>	<i>Quatrevingt-Treize</i>	Roman III
<i>TM</i>	<i>Les Travailleurs de la mer</i>	Roman III
<i>Trad.</i>	<i>Les Traducteurs</i>	Critique
<i>UB</i>	<i>Utilité du beau</i>	Critique
<i>WS</i>	<i>William Shakespeare</i>	Critique