



CLASSIQUES  
GARNIER

CARLIER (Lucie), « Table des matières », *Étude de la Correspondance de Jean et Suzanne Schlumberger. De la lettre à la littérature*, p. 193-195

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11792-6.p.0193](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11792-6.p.0193)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
HISTOIRE DES MENTALITÉS ET ÉCHANGES INTERPERSONNELS ...	19
Rencontre avec les deux scripteurs .....	19
Suzanne Weyher (1878-1924) .....	19
Jean Schlumberger (1877-1968) .....	21
Une éducation bourgeoise protestante commune .....	23
La Bible, outil religieux et pédagogique .....	24
L'instruction fille/garçon .....	26
Une représentation de la société de l'époque (fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> ) .....	30
Suzanne Weyher dans son milieu bourgeois .....	30
Les us et coutumes autour des fiançailles .....	33
Le mariage : mœurs et mode d'emploi .....	35
Famille et contraintes épistolaires .....	39
ÉCRITURE DE L'HABITUEL ET DES ÉMOTIONS .....	43
Écrire la vie courante .....	43
Le métadiscours épistolaire associé à la variabilité émotionnelle .....	45
Le parcours du courrier .....	45
Critiques autour du « pacte épistolaire » .....	47
De l'importance du cadre spatio-temporel dans la confection de la lettre amoureuse .....	51
La notion de « temps » et ses conséquences sur le discours épistolaire .....	51
La mise en scène du geste d'écriture dans l'espace .....	53

Typologie du discours amoureux . . . . .	56
De la découverte de l'autre	
<i>via</i> le prisme de la littérature . . . . .	57
Les premières lettres : miroir d'un couple naissant . . . . .	61
Stéréotypes de la lettre d'amour . . . . .	63
L'aspect lacunaire du langage . . . . .	68
Sacralisation de l'objet qu'est la lettre . . . . .	71
Motifs d'écriture originaux . . . . .	75
Le monde onirique . . . . .	75
Le corps pour dire l'absence . . . . .	78
Isotopie de la mort . . . . .	80
 LA RELATION ÉPISTOLAIRE ENTRE LES DEUX PARTENAIRES, DEVENUS PARENTS . . . . .	 83
L'expérience de la maternité . . . . .	83
Rappel du contexte législatif : le Code Napoléon . . . . .	83
Une affaire de femmes, mais pas seulement . . . . .	84
Ambivalence autour de l'éducation :	
infériorisation et émancipation de la mère . . . . .	87
Deux parents aux pensées avant-gardistes . . . . .	90
Des projets pédagogiques progressistes . . . . .	90
Réflexions sur l'instinct parental . . . . .	92
Vers une différenciation	
des sentiments maternels et amoureux . . . . .	95
 LA CORRESPONDANCE COMME REFLET D'UN PROCESSUS D'ÉMANCIPATION ET DE MATURATION RÉCIPROQUES . . . . .	 97
Affranchissement analogue d'une éducation protestante . . . . .	97
Écllosion de deux identités dans leur art respectif . . . . .	101
Jean Schlumberger et l'écriture . . . . .	101
Suzanne Weyher-Schlumberger et la peinture . . . . .	104
Le rôle d'André Gide dans l'épanouissement artistique	
du couple Schlumberger . . . . .	108
La correspondance privée, épitexte de l'œuvre . . . . .	112
Attention à l'art de l'autre . . . . .	112

Éléments liés à la genèse des œuvres littéraires et picturales . . . . .	116
Éléments sur la réception des œuvres . . . . .	121
Développement spécifique de deux artistes . . . . .	125
Suzanne ou la difficulté d'être une femme peintre . . . . .	125
Jean et un flux de rencontres artistiques . . . . .	129
UN ESPACE ÉPISTOLAIRE PRIVÉ	
QUI S'OUVRE AU MONDE LITTÉRAIRE . . . . .	135
L'écrivain Jean Schlumberger, <i>La NRF</i> et le théâtre . . . . .	135
L'aide de Suzanne Schlumberger dans cette entreprise éditoriale . . . . .	139
La présence du couple gidien dans le dialogue épistolaire et ses conséquences . . . . .	143
La figure omniprésente d'André Gide . . . . .	144
La légitimité épistolaire de Suzanne Schlumberger menacée? . . . . .	147
Un nouveau duo énonciatif : Madeleine Gide-Suzanne Schlumberger . . . . .	149
CONCLUSION . . . . .	151
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
INDEX DES NOMS . . . . .	187