



« ***Deformity is daring*** »

Le stigmatisme physique à l'épreuve de la scène dans *Le Difforme transformé* (1824) de Byron

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Étrangeté de l'autre, singularité du moi. Les figures du marginal dans les littératures](#)

Auteur : Feuillebois (Victoire)

Résumé : Dans cette pièce, Byron se livre à une critique du nouveau paradigme clinique qui fait de la difformité non plus une infamie ou une marque satanique, mais une tare qui doit être scrutée et soignée. Il insiste au contraire sur l'effet psychologique qui conduit le sujet difforme à accomplir des actions d'éclat.

Pages : 459 à 475

Collection : [Rencontres](#), n° 107

Série : Littérature générale et comparée, n° 11

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812431180

ISBN : 978-2-8124-3118-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0459

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/05/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)