



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CORNILLIAT (François), LOCKWOOD (Richard) (dir.),
Èthos et Pathos Le Statut du sujet rhétorique, p. 411-413

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5389-2.p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5389-2.p.0411)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS	p. 7
--------------------	------

I. ORIGINES ET DÉFINITIONS	p. 13
----------------------------------	-------

Eugene GARVER. La découverte de l' <i>èthos</i> chez Aristote	p. 15
--	-------

Perrine Galand-Hallyn. Le statut du sujet dans les théories de la représentation antiques et humanistes	p. 37
---	-------

C. Jan SWEARINGEN. <i>Èthos, Pathos, Peithô</i> : aspects féminins du désir et de la persuasion avant Aristote	p. 53
--	-------

Peter BAYLEY. «J'embrasse mon rival, mais c'est pour l'étouffer»: la fonction pathétique des <i>topoi</i> éthiques	p. 67
--	-------

II. L'ÉTHIQUE ENTRE RHÉTORIQUE ET PHILOSOPHIE .	p. 77
---	-------

François RIGOLOT. Éthique et sophistique: de Platon à Montaigne	p. 79
--	-------

Rita COPELAND. Sophistique, hérésie et discours médiéval du savoir	p. 93
---	-------

Kees MEERHOFF. La passion du sujet: entre logique et littérature	p. 107
---	--------

Michel JOURDE. «Parler pour ce qui ne parle pas»: sur le statut rhétorique de l'animal à la Renaissance	p. 119
---	--------

Nancy S. STRUEVER. Rhétorique et philosophie naturelle au XVII ^e siècle: le cas de Marin Cureau de la Chambre	p. 133
--	--------

III. <i>ÈTHOS, PATHOS ET POLITIQUE</i>	p. 153
Pierre ZOBBERMAN. Le sujet dans l'éloquence d'apparat	p. 155
Elaine FANTHAM. L'emploi de l' <i>èthos</i> et du <i>pathos</i> chez Virgile	p. 165
Francis GOYET. Hiérarchie de l' <i>èthos</i> et du <i>pathos</i> : Drancès dans l' <i>Énéide</i>	p. 177
Philippe-J. SALAZAR. Nelson Mandela ou l'éthique oratoire	p. 201
IV. <i>ÈTHOS POÉTIQUE</i>	p. 211
Nathalie DAUVOIS. Le sujet entre prose et vers: éthique et pathétique du discours lyrique	p. 213
Ann MOSS. De la rhétorique du sujet à un sujet d'embarras	p. 225
Ullrich LANGER. La <i>Responce de P. de Ronsard</i> <i>gentilhomme vandomois</i> : l'agonie de la subjectivité éthique?	p. 237
Fernand HALLYN. «Mon enfant, ma sœur»: figures de l' <i>èthos</i> baudelairien	p. 249
V. <i>FICTIONS ÉTHIQUES ET PATHÉTIQUES</i>	p. 265
Jody ENDERS. Violence, théâtralité, et subjectivité littéraire dans la rhétorique médiévale	p. 267
David MARSH. Prosopopée paradoxale: l'ironie rhétorique au Quattrocento	p. 279
Peter FRANCE. L' <i>èthos</i> du conteur	p. 293
Hélène MERLIN. Horace et Chimène, ou le déchirement de l' <i>èthos</i>	p. 305

VI. LE SPIRITUEL, L'HONNÊTE, L'UTILE	p. 321
Olivier MILLET. <i>Êthos et pathos</i> dans la prédication ecclésiastique au XVI ^e siècle: l' <i>Ecclesiastes</i> d'Érasme	p. 323
Thomas M. CARR. L' <i>êthos</i> dans les rhétoriques de consolation de l'Ancien Régime	p. 339
Jean LECOINTE. Les consignes éthiques des manuels d'art épistolaire au XVI ^e siècle et leurs implications littéraires	p. 349
John D. LYONS. La rhétorique de l'honnêteté: Pascal et l'agrément	p. 357
Laurent THIROUIN. L' <i>êthos</i> de Montalte dans les <i>Provinciales</i>	p. 371
INDEX	p. 391
Index des noms	p. 393
Index des notions	p. 401
TABLE DES MATIÈRES	p. 409