



Construire l'*ethos* collectif du groupe surréaliste

Les catalogues d'expositions

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ethos collectif et identités sociales](#)

Author: Leinman (Colette)

Abstract: Comment se constitue, se construit et se maintient la cohésion identitaire d'un groupe d'avant-garde par nature hétérogène ? C'est à cette question qu'on tente de répondre en proposant une analyse des catalogues d'expositions surréalistes. Elle s'attache à mettre en relief la dimension manifestaire du catalogue qui s'articule à la question de la (re)présentation de soi et à la problématique de la construction d'un *ethos* collectif dans le cadre d'un groupe d'avant-garde.

Pages: 193 to 209

Collection: [Encounters](#), n° 503

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 8

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406112044

ISBN: 978-2-406-11204-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11204-4.p.0193

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-26-2021

Language: French

Keyword: Argumentation, autocitation, avant-garde artistique, catalogues, écrit manifestaire, polarisation, surréalisme

[Display online](#)